

notas sobre fermín vivaceta rupio

La figura de Fermín Vivaceta Rupio, (1829-1890), no ha sido recordada como lo merece no obstante el mérito ejemplar de su laboriosa existencia. En su tiempo, el educador, historiador y político liberal, don Miguel Luis Amunátegui lo denominó "un héroe de la paz"; y figuró como uno de los amigos dilectos de varias de las grandes personalidades de su época y, entre ellas, José Manuel Balmaceda, Ignacio Domeyko, José Tomás Urmeneta y Diego Barros Arana.

El conocimiento de los hechos principales de su trayectoria humana se obtiene en algunas obras importantes. José Bernardo Suárez, notable educador del siglo pasado, en su volumen "El Plutarco del joven artista", aparecido en 1872, inserta una carta de Fermín Vivaceta al autor en la cual le suministra interesantes datos de su vida; en la monografía de Tristán Cornejo y Pantaleón Véliz S., "Memoria histórica de la Sociedad de Artesanos la Unión", publicada en 1889, entrega noticias sobre la actividad mutualista de Vivaceta; Arturo Blanco A. le dedicó un estudio biográfico: "Vida y obras del arquitecto don Fermín Vivaceta", en 1924; y más recientemente, Raúl Torres Martínez, su "Semblanza de Fermín Vivaceta", en 1953. La fecunda acción en el terreno de la arquitectura ha sido prolijamente expuesta y analizada por don Alberto Wood Le Roy en su monografía: "Fermín Vivaceta. Seminario-tesis para optar al título de arquitecto". (Instituto de Historia de la Arquitectura). 1956.

Fermín Vivaceta Rupio nació en Santiago, en 1829, y falleció en Valparaíso, el 21 de febrero de 1890. Su padre Fermín Vivaceta era de origen argentino y su madre, Juana Rupio, humilde mujer del pueblo. Enviudó pronto y a pesar de su pobreza se esforzó con tenacidad admirable en darle educación a su hijo. Este completó sus estudios primarios y a los trece años ingresó, en calidad de aprendiz, a un taller de ebanistería para iniciarse en carpintería y como mueblista. A los diecisiete años se incorporó a los cursos nocturnos de dibujo lineal y matemáticas para artesanos, dependientes del Instituto Nacional. Por influencia de su maestro don José Zegers cambió su oficio de ebanista por el de constructor de edificios y él le enseñó los ramos esenciales en arquitectura. Por decreto del 17 de noviembre de 1849 se creó una clase de arquitect.

tura en el Instituto Nacional y para servirla el gobierno contrató al arquitecto francés Claudio Brunet Debaines. Sus cursos se iniciaron en 1850, y Fermín Vivaceta, a los 21 años, se matriculó y pasó a ser uno de sus alumnos fundadores. El plan de la nueva rama de estudios consultaba tres años de duración, pero él permaneció cuatro y medio años. Se destacó por su concentración y obtuvo un segundo premio (el primero lo ganó Daniel Barros Grez) y una mención honrosa. A causa de un decreto de reorganización de la facultad de Matemáticas, en 1853, prolongó su permanencia hasta 1854 en la escuela de Arquitectura. Luego, un decreto del 4 de septiembre de 1854 declaró que no se necesitaba título para ejercer las profesiones de ingeniero de minas y civil y de arquitecto. Respaldado por él abandonó la escuela y se entregó de lleno al ejercicio de su profesión. Desarrolló su labor entre los años 1854 y 1882, en Santiago y Valparaíso. Aunque Fermín Vivaceta no recibió su título de arquitecto, y él mismo jamás se dijo, o firmó, arquitecto, lo fue en los hechos por su vasta labor y porque el decreto supremo de 1854 equivalía prácticamente al título de arquitecto. (Es el primer arquitecto chileno, aunque el primer título de "arquitecto general de la República" se le otorgó a Ricardo Brown, por decreto supremo del 4 de septiembre de 1862).

La nutrida obra arquitectónica de Fermín Vivaceta ha sido estudiada y detallada por el señor Alberto Wood Le Roy desde sus trabajos de ebanistería (por ejemplo, la puerta principal de la iglesia de San Agustín, de su concepción, y realizada en madera de ciprés, por sus propias manos; y, según el mencionado autor, todo el frontis y las torres de la misma iglesia serían también obra suya); y construcción, (como la iglesia de Vera Cruz, proyectada por Brunet Debaines, en 1852, y su construcción dirigida por F. Vivaceta, y a partir de la muerte de aquél, en 1856, a su cargo por entero; el frontis del Portal Tagle (o Portal Mac-Clure), edificio según los planos de Brunet Debaines y, a su fallecimiento, al quedar inconcluso, lo continuó Vivaceta, y en 1864 se terminó el frontis según planos de su creación. Se le demolió en 1930 para construir el actual Pasaje Bulnes; la casa central de la Universidad de Chile, cuyos planos originales de Lucien Ambrose Henault fueron notablemente modificados por F. V., (respecto de la fachada y en la proporción general de la planta, construida en 1863); y sus numerosas obras de arquitectura, como iglesias (iglesia del Carmen Alto, en bello estilo gótico, proyectada y edificada por él en 1865, en Alameda esquina Carmen, y demolida; la capilla Ossa, o capilla de Chuchunco, en Chiloé esquina Victoria: se conserva bastante transformada; la torre de la iglesia de San Francisco, proyectada y construida por Vivaceta, en 1858; numerosos altares, púlpitos y reparaciones en iglesias de Santiago y de Valparaíso, (en enero de 1864 se le designó arquitecto director de los trabajos a ejecutarse en la iglesia Catedral, hasta septiembre de 1867); templo masónico de Valparaíso, de tres pisos, en estilo corintio, construido en 1872 y uno de los edificios más famosos de Vivaceta,

destruido en el terremoto de 1906; frontis y torre de la iglesia del Espíritu Santo, en Valparaíso, en 1880, su última obra, pues mientras vigilaba sus faenas, el 4 de mayo de 1882, le sobrevino un ataque de hemiplejía, postrándolo hasta su fallecimiento en 1890. El frontispicio se demolió para construir un edificio de departamentos. Construyó grandes casas-habitaciones como las de Domingo Matte; de Carlos Mac-Clure; de Francisco Videla, y otras, todas demolidas; y en Valparaíso, las de Emeterio Goyenechea, de tres pisos; de Antonio Subercaseaux y de Macario Ossa, todas destruidas por el terremoto de 1906; solamente subsiste la de Francisco Ossa, levantada en 1870, de dos pisos por calle Prat y de tres por Cochrane, a causa del desnivel, (hace frente a las calles Prat, Urriola y Cochrane), pero ha experimentado muchas transformaciones. Otras obras: del mercado central de Santiago, por lo menos el segundo cuerpo, con frente a 21 de Mayo, San Pablo y Puente, y rodea el cuerpo central, (sus torres poseen las características de los diseños de F. Vivaceta). En una crónica del señor B. Herrmann sobre la iglesia de Apoquindo, atribuida a Toesca, descubrió que los minaretes colocados sobre las torres son de F. V. maestro de obras. En los años de 1872 a 1875, F. Vivaceta ideó el trazado de un camino para unir todos los cerros al sur del puerto de Valparaíso con el propósito de crear nuevos barrios obreros en la parte alta. El camino en la actualidad es conocido como el "camino de cintura". En 1877 estudió la posibilidad de urbanizar los cerros del puerto desde Avenida Argentina a Playa Ancha con el mismo fin de organizar poblaciones obreras. Como investigador puso en práctica una mezcla llamada "conglomerado", algo parecido a lo conocido en el presente como "mármol reconstituido".

En su creación arquitectónica cultivó exclusivamente los estilos clásico y greco-romano, a excepción de su iglesia gótica del Carmen Alto.

En el plano político se distinguió como miembro del Partido Liberal. Fue un admirador de Francisco Bilbao y se le designó integrante de la comisión destinada para repatriar los restos del ilustre tribuno; en 1870, apoyó a José Tomás Urmeneta, representante de la burguesía progresista; en 1875 fue partidario de Benjamín Vicuña Mackenna; y en 1881, de don Domingo Santa María.

En su actividad social resplandecen dos preocupaciones: 1.— Impulsar la enseñanza y elevar el nivel del pueblo, y desde 1858 integró la Junta Directiva de la Sociedad de Instrucción Primaria, donde trabajó con su amigo y protector don José Tomás Urmeneta. Estimuló la creación de escuelas nocturnas para obreros. 2.— Propulsar la asociación mutualista. El 5 de enero de 1862 celebró su primera sesión la Sociedad Unión de Artesanos (hoy día "Artesanos la Unión"), con 162 socios, presidida por F. Vivaceta. El 20 de julio de 1862 inauguró la escuela nocturna dependiente de la sociedad, llamada más tarde "Benjamín Franklin" y, hoy día, Fermín Vivaceta. En Valparaíso dio conferencias sobre el mutualismo y con

48 compañeros fundó el 6 de enero de 1877, una sociedad cooperativa, con el nombre de "Asociación de Trabajadores".

En general, Fermín Vivaceta, proletario-artesano, al ascender en la escala social se ocupó de la situación de los obreros y artesanos de la construcción y de otras actividades y los organizó en gremios-asociaciones mutualistas y, a la vez, estableció escuelas nocturnas para los mismos. Es un notable precursor del movimiento mancomunista y del sindicalismo obrero. Las ideas de la época sobre justicia y solidaridad social, y de unión de los elementos del trabajo, tan en boga entonces en Europa, encontraron en Chile amplia acogida y comprensión en la actividad de Fermín Vivaceta. Por eso se encuentra ligado a los orígenes difíciles y valerosos del gremialismo chileno.

J. C. J.

valparaíso

otra librería PLA

galería condel

**Tribuna libre sobre cuestiones
internacionales de política,
economía, derecho,
ciencia, cultura**

**Artículos y documentos relativos a
Yugoslavia.**

POLITICA INTERNACIONAL

Editor: Unión de Periodistas de
Yugoslavia.

Aparece cada 15 días en: servio-croata,
español, ruso, francés, inglés y alemán.

Suscripción anual:

Por correo ordinario: US\$ 5.00

Número suelto US\$ 0.25

Por correo aéreo:

América del Norte y Cen-
tral: US\$ 9.00

América del Sur: US\$ 10.00

Precio de cada número: US\$ 0.20
(Pagadero en moneda
nacional).

Cuenta corriente Nº 602-61806-250-362.

Banco Nacional de Yugoslavia en
Belgrado.

Redacción y administración:

POLITICA INTERNACIONAL

Nemanjina 34

Apartado de correos 413

BELGRADO - Yugoslavia.

NUMERO GRATUITO A PETICION