
La Tercera > [Cultura](#)

El creador de los populares temas Venceremos y El Pueblo Unido Jamás Será Vencido falleció ayer en París a los 65 años debido a un cáncer de páncreas

Muere el compositor Sergio Ortega, autor del himno de la Unidad Popular

Fue el responsable de algunos de los temas más emblemáticos de la Nueva Canción Chilena y de la ópera Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta, presentada en el Teatro Municipal y el Festival de Savonlinna.

Fecha edición: 16-09-2003

[Cristóbal Peña y Rodrigo Gonzalez](#)

Si hubo alguien que recibiera especial atención de la prensa finlandesa en el reciente Festival de Opera de Savonlinna, celebrado en ese país en julio, fue el compositor chileno Sergio Ortega, uno de los autores más destacados de la música docta nacional y gran exponente de la llamada Nueva Canción Chilena, surgida en el país a fines de los '60. En esa ocasión, Ortega llenó varias páginas completas de los principales diarios fineses, denotando en las fotos un rostro y figura más delgados que de costumbre. Ese mismo aspecto frágil no era más que el síntoma externo del cáncer pancreático que se le detectó sólo semanas después y que ayer le provocó la muerte a los 65 años de edad.

Compositor de la música de la ópera Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta -basada en textos de Pablo Neruda y que se presentó en junio en el Teatro Municipal y en julio en Finlandia con gran éxito-, Sergio Ortega ingresó hace una semana al hospital Saint Louis de París -ciudad en la que vivía hace 30 años- y desde hace tres días se encontraba en estado de coma. "Lamentablemente la enfermedad estaba muy avanzada y ya no había nada que hacer. Además, durante los últimos días estuvo viendo una serie de programas sobre los 30 años del golpe militar que se dieron en la televisión francesa y eso, sin duda, lo puso muy mal anímicamente y aceleró el proceso de la enfermedad", explicó desde París su hijo mayor, Chañaral Ortega, quien lo acompañaba junto a sus otros dos hijos y su actual esposa al momento de su muerte, ocurrida a las 2.30 en París (20.30 hora local). "Su última voluntad fue que sus restos descansaran en Chile y ahora hacemos rápidamente los trámites con la embajada para ello. Será, simbólicamente, su definitiva vuelta del exilio", agrega su hijo. A pesar de tener una formación y una trayectoria en la música clásica, Sergio Ortega se hizo mayormente conocido por las canciones que compuso durante los años de la Unidad Popular. Entre sus temas más

conocidos se encuentran Venceremos -considerado el himno de la UP, con letra de Claudio Iturra- y El Pueblo Unido Jamás Será Vencido, popularizado en Chile por el conjunto Quilapayún. Ligado al Partido Comunista de aquellos años, Ortega también realizó la cantata La Fragua -con letra y música suya-, en la que Roberto Parada fue el narrador. Además, estuvo ligado a conjuntos como el mencionado Quilapayún, Inti-Illimani y Huamari. También realizó la música de la película El Chacal de Nahueltoro (1969) y de numerosas obras teatrales de los '60 y '70.

Hace unos pocos días, Ortega había terminado de componer su ópera Pedro Páramo, basada en la novela de Juan Rulfo. “Cuando murió Rulfo en 1986, el proyecto quedó parado. Sin embargo, en los últimos dos años trabajó intensivamente en él y pudo completar la obra antes de caer definitivamente enfermo. Yo lo ayudé en esa labor hasta la última nota. Incluso me habló de que quería que se representara en el Teatro Municipal. Era un deseo que tenía”, expresa su hijo.

“Una gran pérdida para la música chilena”

Patricio Manns, músico y escritor:

“Estuvimos juntos en el exilio en París y nos vimos en repetidas ocasiones. El dirigía un conservatorio en Nanterre, que era una gran región donde los músicos exiliados hacíamos recitales. Sergio es todo un mito, compuso los máximos himnos de la Unidad Popular que canta todo el mundo. Es una gran pérdida para la música chilena”.

Luis Advis, compositor:

”Sergio deja un legado de canciones muy bellas. Aun cuando fueran políticas, son buenísimas y están muy bien hechas. Destacaría también sus producciones de cámara, que tenían un tono expresionista y una técnica depurada, y su obra para teatro y cine. Con Joaquín Murieta antecede en muchos aspectos a la Nueva Canción Chilena”.

Eduardo Carrasco, músico de Quilapayún:

”Con Quilapayún trabajamos mucho en su casa de Lo Cañas, donde surgieron varias de las canciones contingentes, algunas de ellas muy logradas, como Las Ollitas y Onofre sí, Frei. Tenía dos vetas muy marcadas, la popular y la docta, que se mezclaban en sus obras. De éstas destacaría La Fragua, que estrenamos en el Municipal”.

Horacio Salinas, músico:

“Fue un extraordinario melodista y compositor, con un ímpetu y una voluntad inquebrantable. Era un hombre de fuertes principios, que defendía sus ideas con vehemencia. Fue la punta de lanza de aquellos compositores que venían de la academia y se unieron a las corrientes populares. Me tomaré un vaso de vino a su salud”

Andrés Rodríguez, director del Teatro Municipal:

”Trabajé estrechamente con él cuando presentamos Joaquín Murieta en Santiago y

Finlandia. Tuvo una enorme disposición para hacer cualquier arreglo a su obra. Era un ser humano excepcional y como compositor tenía una gran facilidad para hacer grandes melodías y luego unirlos a pasajes más sofisticados”.

Sergio Ortega, compositor chileno

1938

Nace el 2 de febrero en Antofagasta.

1967

Comienza una larga y fructífera colaboración con el poeta Pablo Neruda al realizar la música de Joaquín Murieta.

1969

Es nombrado profesor de composición en el Conservatorio y asume la dirección artística del coro.

1970

Se estrena Canto General -sobre la obra de Neruda-, en colaboración con Gustavo Becerra. Por Venceremos.

En 1973

se registra El Pueblo Unido Jamás Será Vencido, una de las canciones más populares de aquella época.

2003

Se re-estrena la versión de ópera de Fulgor y Muerte en el Municipal.