

El Ciudadano



NOTICIAS QUE IMPORTAN

JUICIO AL GOLPE

Investigación arrojaría que Allende no se suicidó



**Entrevista al
Ministro de la
Corte Suprema
Sergio Muñoz**

Págs. 2 y 3

Además:

**La repre en
el Chile de hoy:
EL QUE SE QUEJA
VA PRESO**

Pág. 6

**Damnificados
denuncian:
LA RECONSTRUCCIÓN
ES UNA FANTASÍA**

Págs. 12 y 13

**Derogar el 10%
de las FF.AA.:
LA FÓRMULA
PARA PRIVATIZAR
CODELCO**

Págs. 16 y 17



Ministro de la Corte Suprema Sergio Muñoz: “Es una paradoja... que la muerte de Allende sea la última en ser investigada”

A pesar de la relevancia que reviste el hecho que el presidente de la República, Salvador Allende Gossens, haya muerto durante el golpe militar de 1973, su causa judicial será la última en abrirse. Y ante la ausencia de querellantes, ha sido el Poder Judicial -por iniciativa propia- el que abrió una investigación sobre su muerte y la de otras 726 personas. El ministro Sergio Muñoz es el principal promotor -desde la Corte Suprema- de la doctrina que promueve que todas las muertes y desapariciones deben ser investigadas.

por **Francisco Marín**

“Es una paradoja del destino que, siendo el presidente Salvador Allende la persona de mayor relevancia que haya muerto durante el pronunciamiento militar, su caso sea el último proceso que se abra”, expresó el ministro de la Corte Suprema, Sergio Muñoz, figura clave en la reciente apertura de un juicio por la muerte del ex mandatario socialista. Muñoz, desde su cargo de coordinador de derechos humanos del Máximo Tribunal - que ocupó entre el 13 de mayo de 2009 y el 31 de agosto de 2010-, realizó un catastro que permitió determinar cuáles eran los casos de muertes y desapariciones ocurridas en Dictadura que no habían sido investigados. En su tarea, contó con la ayuda del ministro de la Corte de Apelaciones de Santiago, Mario Carroza.

“Recurrimos a las bases de datos que sobre la materia tenía el Ministerio del Interior, la Policía de Investigaciones; consultamos informes del Registro Civil y también de los distintos procesos sobre derechos humanos que se tramitan en el Poder Judicial”, comenta Muñoz. Fruto de esta labor se concluyó que eran alrededor de mil cien las personas muertas o desaparecidas cuyos crímenes no habían sido investigados. La razón: Nadie promovió acciones judiciales.

La familia de Allende suscribe la tesis del suicidio, por tanto, no ha considerado necesario presentar querellas. El Partido Socialista tampoco ha intentado hacer justicia.

Sin embargo, en el Poder Judicial se impulsó la necesidad de investigar todos los

casos. Así lo expresó Muñoz: “Al tener presente los tratados suscritos por Chile y las declaraciones de las Naciones Unidas que expresan que una forma de mitigación o reparación que se les debe a las víctimas es determinar su paradero, la coordinación que yo encabezo (Derechos Humanos) propone a la Corte Suprema investigar la suerte de los desaparecidos y muertos que no tenían causas abiertas”.

“Eran alrededor de mil cien las personas muertas o desaparecidas cuyos crímenes no habían sido investigados. La razón: Nadie promovió acciones judiciales”

En principio, esta propuesta -realizada ante el pleno de la Corte Suprema a mediados de 2010- no concitó su aceptación. Pero Muñoz afirma que después de esto “se exploraron otras formas y es así como se llega a que las

asociaciones de los familiares de los ejecutados y detenidos desaparecidos pudieran presentar querellas para los casos no investigados”.

Se presentaron 344 querellas. Por diversas razones, entre las que destacan la imposibilidad de los abogados de estas organizaciones, hubo 726 casos en el que no presentaron acciones judiciales. Fue entonces que Muñoz envió los antecedentes de estos casos a la fiscal Beatriz Pedrals, quien finalmente asumió la responsabilidad de presentar las querellas.

LAS RAZONES

Muñoz es un hombre afable y sencillo. Incluso antes de ser ministro de la Corte Suprema se le consideraba como uno de los jueces más queridos de Chile. Gran parte de su popularidad la alcanzó en el juicio que concluyó -en agosto de 2002- con la condena de los culpables de la muerte de Tucapel Jiménez, quien fue asesinado por agentes de la Central Nacional de Inteligencia (CNI) el 25 de febrero de 1982.

La entrevista se realiza en su despacho ubicado en el Palacio de los Tribunales, en el centro de la capital chilena. Muñoz afirma que la investigación sobre la muerte de Allende no se debe a “motivaciones especiales”, como el hecho de que fue Presidente o que hayan aparecido nuevos elementos que expliquen las razones de su muerte. “Tengo que ser sincero: Este caso no se apar-

ta del objetivo propuesto de investigar el 100% de los casos de las personas fallecidas o desaparecidas durante el régimen militar”, acota.

Con esta investigación ¿la justicia ha querido lavar la imagen que dejó durante el gobierno militar, de permisiva ante los crímenes de Estado?

Yo creo que el Poder Judicial no ha tenido nunca necesidad de limpiar su imagen. Además, no creo que existan responsabilidades de las instituciones: Siempre son personales. No me siento depositario de ninguna responsabilidad de quienes hayan ejercido con anterioridad el cargo que ahora ostento. (Los juicios que se inician) no han tenido por objeto hacer una labor positiva en beneficio del Poder Judicial, sino dejar establecido que en Chile se ha investigado la totalidad de las muertes y desapariciones ocurridas durante el régimen militar. Ese es el objetivo.

De acuerdo con Muñoz, la apertura de estos últimos 726 procesos “tiene un carácter pedagógico: Que las personas sepan que, aunque pasen uno, dos o los años que sean, en algún momento la sociedad -desde los tribunales- va a reaccionar y va a investigar”. Según el magistrado, un elemento que contribuyó a la apertura de los últimos procesos por violaciones a los derechos humanos fue que las causas “se estaban eternizando y parecían no tener horizonte de término, puesto que, todo el tiempo, se van iniciando nuevos procesos”.

PREUNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE



Prepara tu PSU con el respaldo de una Universidad Pública con más de un siglo y medio de tradición...

- Docentes Altamente calificados
- Textos y material sin costo
- Orientación por objetivos
- Gran flexibilidad de horarios
- Ubicación Sede de fácil acceso
- Múltiples ensayos y evaluaciones
- Altos puntajes en la PSU

Dieciocho 252 ☎ Toesca
☎ 6880082
www.preusach.cl

usach

Un Programa Preuniversitario de la USACH con Compromiso Social

El 15 de marzo

LA MOMIA ROJA

la página del humor inconsecuente

RESUCITA EN EL CIUDADANO



lamomia-roja.blogspot.com



Muñoz revela otro motivo que a su juicio es sustancial para que se abrieran de una vez todas las causas faltantes: "Mientras más tiempo pase, menos posibilidad de éxito tiene una investigación". Y agrega: "Desaparecen los testigos por muerte o porque ya no se les localiza. Lo mismo sucede con los familiares. No se pueden hacer muestras de ADN, el recuerdo se hace más difuso y así sucesivamente. Por eso era un imperativo hacerlo con prontitud. Todas estas son las razones por las cuales se inician las investigaciones".

La muerte del presidente Allende es un caso complejo. Esto, entre otras razones, por la participación que tuvieron potencias extranjeras en el golpe militar ¿La investigación va a abordar el contexto político histórico?

Este es un escenario que yo no me he planteado. Esto lo tiene que decidir el magistrado a cargo de la causa. Él (Carroza) decide con plena autonomía, cuál es el curso que le da a la investigación.

¿Por qué fue designado el ministro Carroza?

Hace ya bastantes años, como una forma de racionalizar el trabajo de los ministros de la Corte de Apelaciones de Santiago, se circunscribió a un grupo de ellos el trabajo de la investigación de causas relacionadas con Derechos Humanos, porque si no, hubiera significado que todos los ministros de Santiago debían estar abocados al conocimiento de este tipo de materias. En la última determinación que hizo la Corte Suprema, el año pasado, se precisó que se incorporaba a este grupo de ministros que sustentan cau-

sas de Derechos Humanos, el ministro señor Carroza.

Y para lograr cierta planificación del trabajo de los demás ministros, es que se dijo: "Las denuncias o querrelas nuevas las va a instruir el ministro señor Carroza sin perjuicio que él emita la decisión que corresponda (como derivar el caso a otros ministros)."

CONDENA PERO NO CASTIGA

¿Cómo ve usted lo que se está imponiendo en la Corte Suprema donde se condena pero no se castiga a los acusados por violaciones a los derechos humanos? Hay personas que han luchado más de 30 años por alcanzar justicia para sus familiares y, al finalizar los procesos, el máximo tribunal da penas ilusorias a los autores de las torturas, desapariciones y/o muertes.

La respuesta puede ser simple o compleja. La simple es que yo no puedo comentar las decisiones que adopten mis colegas. La compleja es que esto tiene un "efecto en cadena", según la doctrina internacional. Cuál es: Primero, el derecho a la investigación judicial se ha logrado. Segundo, es que se obtenga la verdad, también se ha obtenido por parte de los tribunales. Tercero, que se establezcan las posibles responsabilidades, que se hagan efectivas respecto de aquellas personas que tienen participación y se abuelva a las que no.

Posteriormente, cuando se sanciona, se pide cárcel efectiva. Bueno, en realidad, yo como juez, siempre me he quedado en que lo más importante es la determinación de la responsabilidad. Si usted me dice (que la justicia) está relacionada con el quantum (yo le tengo que decir que), en realidad, no

es determinante. Para un juez tiene mucha importancia determinar si es culpable o es inocente y, posteriormente, el monto de la pena viene dado como un aspecto adicional que lo establece el legislador.

Desde mi punto de vista no corresponde aplicar la media prescripción (que es el mecanismo que ha permitido la reducción de penas) si el delito es calificado de lesa humanidad. Hay otros casos en que es posible estudiar si se aplica o no se aplica esta media prescripción. Respecto de lo que es la reparación, personalmente también estimo que cuando se trata de delitos de lesa humanidad, no es aplicable la prescripción en materia civil. Y así lo he dejado establecido en los votos que me ha correspondido expresar en las causas en que he participado y se ha reclamado esta indemnización.

¿Les preocupa a los ministros de la Corte Suprema que haya cambios en la Brigada de Derechos Humanos de la Policía de Investigaciones?

Existe un tema que para mí es preocupante y lo hago a título personal, sin pretender hablar por los demás ministros de la Corte Suprema: Que en algún momento pueda sucumbir la autoridad policial a las directrices políticas. Ese es un tema que no puede ser menor. Creo que es relevante que se le preste toda la colaboración al Ministro. Y si él estima que debe pedir una asesoría especial a la materia que él tramita, deben proporcionarse los recursos correspondientes. También creo que existen dos formas de proporcionar la cooperación: Cuando es una cooperación formal o cuando es material.

Y los que hemos investigado causas de derechos humanos y otras, podemos decir que

existe cierta cooperación formal cuando los equipos que se conforman no cuentan con los profesionales adecuados. Y cuando se producen cambios constantes y hay que reentrenar a personas en la investigación de estas materias y se tienen que familiarizar con los distintos nombres y distintas estructuras, lo que hace es retardar la investigación. Proceder de manera distinta es proporcionar un servicio que no es de calidad y es una cooperación formal más que material.

"Desde mi punto de vista no corresponde aplicar la media prescripción (que es el mecanismo que ha permitido la reducción de penas) si el delito es calificado de lesa humanidad"

¿El Poder Judicial cuenta con todas las facilidades para ejercer libre y eficazmente la labor que desempeña?

Estimo que los jueces tienen los elementos que ellos han requerido, no tengo antecedentes para sostener lo contrario. Si existieran dificultades, los magistrados a cargo de estas causas lo pondrían en conocimiento.

Directores

Bruno Sommer Catalán
Sebastián Larraín Saá

Equipo Editorial

César Baeza
Mauricio Becerra
Cristian Sotomayor

Diseño & Diagramación

No Señor!

Arte & Cultura

Pía Sommer

Periodistas

Mauricio Becerra
Cristian Sotomayor
Claudia Pedreros
Francisco Marín
Christian Armaza
Cristóbal Cornejo
Gustavo Peralta
Rodrigo Cavieres
Vanessa Vargas

Asistente Ejecutiva

Rosario Yáñez

Plataforma Web

Cristián Ocampo

Departamento Comercial

Mario Nicieza

Ejecutiva de Ventas

María Eugenia Flores

Columnistas

Mauricio Redolés
Karen Hermosilla

Editor Política

Luis Casado

Foto portada

Oscar Órdenes

El Ciudadano

Es un periódico libertario y autónomo desarrollado por un grupo de jóvenes que creen en la comunicación como herramienta para la transformación social y que forma parte de la Red de Medios de los Pueblos. Funcionamos en forma independiente de partidos políticos, grupos económicos y religiosos y no somos propiedad de ninguna otra empresa periodística. El Ciudadano es un medio impreso y electrónico nacido hace 5 años en la comuna La Unión, Región de Los Ríos, y que hoy circula en más de 5 mil quioscos de Arica a Punta Arenas. No nos mueven fines de lucro, nos movilizan la convicción de lo imprescindible que se hace en nuestro país la existencia y masificación de canales de comunicación alternativos, populares y comunitarios. Los y las invitamos a informarse por estos medios.

Contactos

contacto@elciudadano.cl
prensa@elciudadano.cl
director@elciudadano.cl
codirector@elciudadano.cl
arte@elciudadano.cl
publicidad@elciudadano.cl
www.elciudadano.cl
Teléfono: 02 - 723 43 36



CARTAS AL CIUDADANO

AL BIMINISTRO I:

Las grandes mineras son las mayores consumidoras de energía y tienen participación en muchos de los proyectos de generación de electricidad que hoy, por su impacto ambiental, tienen un alto rechazo, como es el caso de las termoeléctricas a carbón. Sería bueno saber si el señor Golborne podrá compatibilizar ambos cargos sin caer en la tentación de poner el Ministerio de Energía al servicio de la minería.

Atentamente,
María Patricia Domínguez
Comité Atacama sin Carbón

AL BIMINISTRO II:

Vemos con preocupación la tarea del biministro Golborne. Ante los requerimientos de energía de las mineras, puede caer en el error, tal como lo hizo su antecesor, de convertirse también en lobbysta de las generadoras de electricidad. Esperemos que el ministro transparente este tema tan sensible para la ciudadanía y asuma un liderazgo para lograr en nuestro país una política energética sería que no solo considere los intereses de las grandes empresas sino los de todos los chilenos.

Raimundo Echeverría E.

PERIODISMO SAM SPADE

Con una sonrisa en los labios, acaso con orgullo, escribo estas líneas para resaltar el riesgo y la astucia que hay en la crónica "Rockefeller en el Jardín Secreto de Edwards en el Lago Ranco", del director de este diario, Bruno Sommer.

En ella puedo ver la valentía y la

necesidad del director y periodista, y de seguro de todo el grupo humano que está detrás del diario, de hacer un periodismo responsable, que entregue verdadera información, noticias que realmente importan. A mi gusto, el texto expele subjetividad, y por ese motivo 'Gonzo' del más puro, aunque a ratos creía leer un cuento donde Bruno Sommer era un Sam Spade inflexible y duro a bordo de su lancha, detrás de dos capos de la mafia de alto calibre, de los cuales lo único que podía ver era su sombra palpable.

En tanto leía, imaginaba a este detective con la más pura intención de encontrarse con los criminales para, en vez de sacar su grabadora y comenzar una entrevista, sacar un revolver y volarle los sesos. Pero terminé quedándome con la noticia, lo escrito y a gusto con la clara conciencia de este Spade (¿Estoy en Hollywood o este es el periodismo a la "chilean way"?). que al meditar sobre los comentarios y la conducta de sus colegas, que sin duda han perdido el foco y su ética, es capaz de mostrarnos un camino, una opción.

Creo que este es un periodismo con cojones, periodismo Sam Spade, con agallas y una ética insobornable, que no transa con poderes políticos ni económicos y que de uno u otro modo, hay que resaltar.

Acaso ¿esto no es lo que necesitamos, lo que algunos buscamos desesperadamente? A mí me parece que la actitud periodística que hay detrás de esas líneas, detrás de ese Jardín Secreto merece un elogio sutil, pero contundente, no una alabada crítica literaria ni nada por el estilo, sino que simples palabras de reconocimiento, y por qué no, de agradeci-

miento, porque una persona, un caudillo, que tiene el lente bien ajustado y la armadura puesta se ha atrevido a luchar en contra del Cíclope que tan bien conocemos, pero que pocos se han atrevido a enfrentar.

Alejandro Silva

APOYO A LA CANCIÓN EN CONTRA DE PASCUA LAMA

Enmarcado en un contexto político social, de grave crisis hacia el medioambiente, en condiciones extremas de calentamiento global y la destrucción de glaciares como resultado de un sistema que está llevando al hombre a su exterminio, nuevamente se alza la voz transparente y clara del poeta, que lleva al hombre a reflexionar sobre su actual condición humana, convocándonos nuevamente al origen de la vida, el agua.

Sin duda, un tema que hará historia y que lo ha hecho ya al conmovir con su aparición a diferentes sectores de la sociedad relacionados directamente con este vital elemento. Desde las comunidades que se encuentran en peligro por la contaminación de los cauces y las cuencas de los ríos, hasta a quienes lucran y permiten el negocio de este bien común y natural, imprescindible para el desarrollo del hombre en la tierra y su cultura.

De notas altas como las cumbres de la cordillera, se alza la voz del poeta Manns, interpretada por Valentina, mujer, que nos llama a tomar conciencia sobre el futuro de Chile y de toda la humanidad...

¡Arriba en alto Valentina, que eres tú nuestra gaviota!

Perla del Valle

EDITORIAL

Chile esta siendo destruido, es hora de reaccionar

La investigación de la muerte de Salvador Allende llega en un momento difícil: Como nunca antes nuestro Chile está en peligro de muerte. La puesta en marcha del megacomplejo termoeléctrico en Castilla contaminará gran parte de la Región de Atacama, sumiéndola en la misma miseria en la que están Ventanas, Tocopilla y Huasco, que fueron convertidas en zonas de sacrificio.

La Isla Riesco corre el mismo riesgo. El Gobierno acaba de aprobar el primero de cinco megaproyectos de extracción de carbón con que se alimentarán centrales termoeléctricas en todo el país, incluida la de Castilla. Éstas, a su vez, darán energía a las grandes mineras que en forma irracional saquean nuestro territorio.

Isla Riesco es un santuario de la naturaleza donde habita el huemul y el cóndor: símbolos de Chile, además de las imponentes ballenas jorobadas. Todos ellos y muchos otros seres vivos fenecerán ante la ferocidad de este proyecto. No es exagerado decir que si los dejamos morir estaremos permitiendo la destrucción de Chile. Todo es un símbolo y la muerte, el mayor de ellos, decía el boliviano Franz Tamayo.

Barrick Gold está destruyendo glaciares con su proyecto Pascua Lama. Los medios que apoyaron este proyecto por medio de editoriales y extensos reportajes, como El Mercurio y La Tercera, no cubren sus nefastas consecuencias: Están concentrados en apoyar otros emprendimientos destructivos.

Isla Riesco y Castilla fueron aprobadas en el marco del nuevo sistema de evaluación ambiental en el que sólo votan personas de confianza del Presidente. Ni siquiera los alcaldes y consejeros regionales pueden hacerlo. La opinión de los afectados ni cuenta. Es decir, es el presidente Sebastián Piñera quien está detrás de la decisión de destruir nuestro territorio para aumentar la riqueza de unos pocos incluida la suya propia. Es bueno saber que él es accionista de Copec, impulsora del proyecto carbonífero en Isla Riesco. También cabe recordar que una de las plataformas de campaña de Piñera fue la defensa del medioambiente y su compromiso de ponerle freno a las termoeléctricas. Una vez en el poder hace todo lo contrario. Es bueno señalar que no está en las atribuciones del Presidente destruir nuestro país, por lo que en caso de insistir se pondrá al margen de la legalidad y del espíritu de su cargo, por lo que la población estará en su derecho, y quizás en su deber, de rebelarse para impedir que se destruya lo más sagrado que tenemos: La vida.

El Gobierno de Chile negocia con su par peruano un proyecto de interconexión eléctrica mediante el cual la energía surgida de la destrucción de Magallanes, la Patagonia y Atacama, podrá abastecer el saqueo del oro y cobre peruano, que impulsa el presidente Alan García en connivencia con grandes capitalistas.

En estos mismos días de verano, la estatal Codelco, dirigida por el ejecutivo de mineras transnacionales Diego Hernández, ha decidido entregar el 66% del yacimiento Inca de Oro a la empresa PanAust. Esto, a cambio de 50 millones de dólares que ni siquiera irán al erario fiscal sino que serán aportes de capital para el emprendimiento. Para hacer tamaño atentado al bien común, Piñera, a través de Codelco, se amparó en la Ley 19.137, de 1992, promulgada bajo el gobierno de Patricio Aylwin. Esta normativa permite a la cuprífera estatal asociarse con compañías extranjeras para la explotación de yacimientos mineros. Ello al parecer impide a la Concertación plantar cara

contra este nuevo abuso de Piñera. Codelco también ha anunciado que se aliara con Francia para facilitar la extracción de uranio.

Pero: ¿Por qué editorializar con la defensa del territorio en un número dedicado a esclarecer el contexto y las circunstancias que rodean la muerte del Presidente Salvador Allende? ¿Por qué no mejor haber dedicado este número a socializar información respecto de los urgentes problemas ambientales antes descritos en vez de privilegiar hechos ocurridos hace 37 años? ¿O es que acaso estos influyen en nuestro presente? ¿Por qué es tan importante aclarar la muerte de Salvador Allende y de quienes pagaron con su vida la lealtad a un proceso?

El 11 de septiembre de 1973 marca un antes y un después en nuestra historia: La versión sobre lo ocurrido fue elaborada por los golpistas y, más tarde, asumida por los "demócratas". Estos, traicionando el anhelo de millones de chilenos, pactaron con la derecha y los militares, construyendo una falsa democracia que en realidad es una dictadura encubierta.

Por todo lo anterior, creemos que ha llegado la hora de refundar Chile con base en la verdad, la justicia, el respeto a los derechos humanos, sociales, económicos y culturales. Ha llegado la hora de la verdad. De decir las cosas por su nombre: Allende fue asesinado por los militares golpistas, por la derecha, por Estados Unidos, por los mismos que hoy están promoviendo la destrucción de Chile, independientemente de quién haya apretado el gatillo.

A la luz de los hechos que hoy ocurren, podríamos decir que desde aquel "11" se viene disolviendo el sueño del Chile independiente. Hace unos días, gracias a un cable de Wikileaks, pudimos constatar que nuestro representante en la OEA, Darío Paya, es un habitual servidor e informante de Estados Unidos, país que definió su nombramiento. Nadie reparó en eso porque todos se quedaron con el detallito que Paya había dicho que Piñera es un imbécil.

¿Qué nos queda?: Denunciar, resistir. Impedir que destruyan lo más preciado que tenemos. Informar: que todos sepan que el actual Presidente de Chile, yendo más allá de las atribuciones que le han sido conferidas, pretende destruir nuestro territorio, contaminarlo, convertirlo en un lugar no apto para llevar una vida digna. Piñera y la derecha quieren matar al huemul y al cóndor, todo por unos millones más en sus cuentas.

Es hora de reaccionar, es momento de que la unión de los pueblos de Chile con un discurso y actuar racional, avance en la deslegitimación final del poder financiero especulativo y violador de toda soberanía nacional.

Salvador Allende lo tenía muy claro cuando a fines de 1972 intervino en la OEA y dijo: "Estamos frente a un verdadero conflicto frontal entre las grandes corporaciones transnacionales y los Estados. Éstos aparecen interferidos en sus decisiones fundamentales, políticas, económicas y militares por organizaciones globales que no dependen de ningún Estado y que en la suma de sus actividades no responden ni están fiscalizadas por ningún parlamento, por ninguna institución representativa del interés colectivo. En una palabra, es toda la estructura política del mundo la que está siendo socavada".

Así, hoy las palabras de Salvador Allende cobran más vigencia que nunca. Llegó el momento de un ¡Basta! que recorra de Arica a Magallanes, llegó el momento en que juntos pongamos atajo a tanto atropello a los pueblos y al medioambiente.

¡Nueva Constitución! ¡Nueva independencia! 



En Chile se persigue la disconformidad

Cárcel para quien se queje

A 21 años de que Pinochet entregara el poder, la disidencia ideológica aún es causa de persecución en el país. Los procesos judiciales que enfrentan grupos y personas vinculadas al anarquismo y al pueblo mapuche han desnudado la ilegitimidad de un sistema que ampara la represión en las normas constitucionales.

por **Vanessa Vargas Rojas**

Lo que se señala como el fin de la dictadura en Chile marcó el inicio de una de las etapas más difíciles para la lucha de los grupos disidentes del poder, al amparo del marco legal dejado por Augusto Pinochet.

Más de 60 estudiantes, trabajadores y militantes de partidos políticos señalados como "revolucionarios", han muerto en 21 años de "democracia" a manos de Carabineros, Policía de Investigaciones y Fuerzas Armadas. Marco Ariel Antonioletti (líder del Movimiento Juvenil Lautaro, 1990), Claudia López Beñaiges (anarquista, 1998), y Matías Catrileo (estudiante mapuche, 2008), entre otros, quedaron registrados como parte de una persecución que terminó por legitimarse.

Roberto Garretón, abogado de derechos humanos, dijo en 2009 a Radio Nederland (Holanda) que "un grave error en el que incurren muchos estados, es la asimilación de cualquier acto de violencia a un fenómeno de terrorismo y, en consecuencia, disminuyen las garantías, aumentan los poderes en la persecución del delito, y las penas son mucho más elevadas", y eso es lo que pasa en Chile.

HERENCIA MILITAR

La Ley Antiterrorista (1984) es uno de los iconos de la herencia legal de la dictadura. Diseñada para sancionar "los delitos que

busquen infundir temor en la población", fue aplicada contra ciudadanos mapuche en 10 de 11 casos durante la administración de Ricardo Lagos, y desde el mandato de Bachelet se la aplicó en contra de los 17 comuneros que enfrentaron el juicio en Cañete.

"Están detenidos porque el Estado los necesita presos, y no tanto por lo que hayan hecho sino porque son un "ejemplo" contra quienes sí hacen y contra quienes sí podrían hacer"

"Las 'pruebas' contra los 'terroristas' son triviales llamadas telefónicas, videos, fotografías de personas, listas de nombres, botellitas de bebidas vacías, panfletos y pasquines. Están detenidos porque el Estado los necesita presos, y no tanto por lo que hayan hecho sino porque son un 'ejemplo' contra quienes sí

hacen y contra quienes sí podrían hacer", señala el periodista e historiador Arnaldo Pérez Guerra, quien ha investigado diversos casos señalados bajo esta Ley.

Alberto Chiffelle (fiscal regional (s)) relacionado con el juicio en contra de los mapuche, argumentó en septiembre del año pasado que "no hay ningún tipo de persecución, nosotros aplicamos la ley independiente de la etnia, lo que investigamos son hechos". Pero, en opinión del director del Observatorio Ciudadano, José Aylwin, "la señal que el Estado da al aplicar la Ley Antiterrorista es la protección de la propiedad y la inversión. Más que por razones ideológicas, son razones pragmáticas que apuntan a proteger un modelo de desarrollo".

Otros denuncian la persecución de las ideas. "El propósito de esto es neutralizar e intimidar a los luchadores sociales", sostiene Rodrigo Román, abogado de Omar Hermosilla y Vinicio Aguilera, procesados por el "Caso Bombas". "Se persigue el derecho a disidencia", enfatiza.

Román sostiene que según Miguel Soto, abogado de lata trayectoria, el "delito de Asociación Ilícita -acusación madre de estos juicios- no existe a la luz del derecho comparado" y es una de las razones por las cuales los comuneros mapuche acusados en Cañete habrían sido absueltos, luego de dos años de prisión preventiva.

Dicho de otro modo, aún se impone la lógica militar de la dictadura. El premio nacional de Historia explicó el año 2008 este fenómeno en la revista española Contrapunto de América Latina: "El Ejército chileno se formó y vive todavía con la idea que dentro de la nación hay un enemigo interno (...) y por eso intervienen y dan golpes de Estado, no para integrar a la nación, sino para dividir y castigar" a ese enemigo interno.

Al contactar al ministro Rodrigo Hinzpeter para preguntar por la posición del Gobierno, su asesora comunicacional, Daniela Easton Chandia, señala que "no podrá atenderlos durante esta semana", cuando el periódico ya está en circulación.

ANARQUISTAS Y MAPUCHE: CHIVOS EXPIATORIOS

Los últimos casos judiciales de los mapuche en Cañete y los anarquistas del llamado "Caso Bombas" han estado llenos de semejanzas: La presencia de testigos protegidos, escuchas telefónicas y extensa prisión preventiva. Todo amparado en el uso de la Ley Antiterrorista.

"Vivimos un Estado policial", acota Arnaldo Pérez, quien además fue preso político en la década de los '80. "Los mapuches y anarquistas son exhibidos por el poder para decirnos que cualquiera puede ser acusado, encerrado, asesinado, y nadie dirá nada o hará nada".

Román, agrega que "en ambos juicios hay una prueba precaria de parte del Ministerio Público. Hay montajes, no sólo policiales sino que políticos. Estos pretenden criminalizar conductas que no son tales e imputar delitos inexistentes".

LOS MEDIOS ACUSAN Y SENTENCIAN

Tanto en el juicio en Cañete -cuya sentencia significó la absolución de 14 comuneros mapuche y el retiro de cargos por Ley Antiterrorista ante la ausencia de pruebas contundentes para los restantes-, como en el "Caso Bombas" -que tiene en prisión preventiva a los imputados sin que se haya iniciado el juicio-, los medios de comunicación tradicionales han informado haciendo eco de la Fiscalía, violando el derecho a la presunción de inocencia que tiene todo ciudadano.

Aún está en la retina de muchas personas el capítulo de Informe Especial, donde se esgrimían supuestas pruebas de asociación ilícita entre los acusados. "¿Qué mostró TVN? Jóvenes entrando y saliendo de casas okupas, que eran centros culturales donde se arreglaban bicicletas, había bibliotecas, se exhibían videos y se hacían foros-conversatorios", recuerda Pérez Guerra.

Aylwin, en tanto, puntualiza: "Los medios han sido una piedra angular de la construcción de esta imagen de los movimientos sociales como terroristas". También ocurrió con Elena Varela, documentalista que investigó sobre la lucha mapuche; enfrentó una acusación por terrorismo y quedó absuelta de todos los cargos tras un año y medio desde que allanaron su casa para tomarla detenida e incautaron su material filmográfico.

Arnaldo Pérez Guerra asegura que "la criminalización de la protesta social no acabará con lo que genera el descontento: La explotación, la injusticia, la infelicidad. Disminuye la convocatoria y participación el hecho de que la mayoría de la población sea machacada diariamente para que crean que la protesta social y la delincuencia son lo mismo, pero no pueden mantener este tinglado eternamente".



PASCUENSES RECHAZAN TRASPASO DE TIERRAS ANCESTRALES A FUNDACIÓN PRIVADA



El clan Hito, familia pascuense que ha liderado el movimiento de recuperación de tierras ancestrales en Isla de Pascua, criticó las intenciones del Gobierno, tras el anuncio del ministro de Interior, Rodrigo Hinzpeter, de traspasar las tierras en disputa a una fundación privada.

La vocera de la familia, Marisol Hito, por intermedio de un comunicado, señaló que las palabras del Ministro fueron recibidas con sorpresa, ya que la decisión del Ejecutivo fue tomada sin consultarles. La representante denunció que personas cercanas a la familia Schiess -propietaria del terreno donde se emplaza el Hotel Hanga Roa, y que es reclamado por los Hito- están detrás de la creación de esta Fundación llamada Rapa Nui, e involucran

a Pedro Edmunds, ex gobernador y alcalde de la isla, como el "principal impulsor" del proyecto hotelero y probablemente "socio encubierto" de éste.

Por su parte, Rafael Tuki Tepano, representante electo del Pueblo Rapa Nui ante el Consejo Nacional de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (Conadi), dijo que la creación de la Fundación Rapa Nui, "es un anuncio de emergencia hecho a la rápida en razón del cumplimiento del plazo otorgado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos", y aseguró que "el Ministro pretende de esta manera salvar la responsabilidad del Estado por el manejo del conflicto en Rapa Nui que no ha respetado ninguno de los estándares internacionales que rigen la materia".

TERMOELÉCTRICA CASTILLA: TRAS APROBACIÓN, LLAMADOS A PROTESTAR EN TODO CHILE

Por unanimidad y en medio de protestas, la Comisión de Evaluación Ambiental de la Región de Atacama determinó aprobar la central Termoeléctrica Castilla, megaproyecto energético del millonario brasileño Eike Bastista y que pretende instalar varias plantas de carbón en zona costera.

El proyecto, el más grande de Latinoamérica, cuenta con una inversión de US\$4.400 millones, es fuertemente rechazado por la comunidad de Totoral; el abogado Álvaro Toro, representante de los nortinos, junto a unos 300 manifestantes, marcharon hasta la Corte de Apelaciones de la ciudad para interponer un recurso de protección que evite la construcción. Paralelamente, la empresa CGX realizó una conferencia en el casino de Copiapó, donde expresó su postura.

El recurso fue interpuesto con el fin de impugnar la calificación de "molesto" que hiciera la Secretaría Regional del Ministerio de Salud respecto a la termoeléctrica, y que anteriormente había caratulado como "contaminante".

Pedro Litsek, gerente general de la empresa CGX expresó a La Segunda que Castilla "cumplirá con los altos estándares ambientales y,

todavía, más estrictos en límites de emisión contemplados en las nuevas normativas". Brunilda González, alcaldesa de Caldera, manifestó para radio Digital y Positiva que lo decidido era algo "vergonzoso". Además, expresó que la región "necesita desarrollo y progreso, pero no a costa de la salud de las personas".

Por otra parte, nuevas movilizaciones convocadas por la Coordinadora Chilena por Isla Riesco se desarrollaron en la capital en contra del proyecto minero de extracción de carbón en Isla Riesco.

Los manifestantes recordaron las promesas de campaña de Sebastián Piñera en torno al tema energético y su compromiso de impulsar las energías limpias, en detrimento de fuentes altamente contaminantes, como el carbón. No obstante, Luis Rendón, uno de los voceros, afirmó que "cuando se asume el poder, cambia el discurso", y señaló que el objetivo del Gobierno de duplicar la producción de energía para los próximos diez años, sólo beneficia a los grandes proyectos mineros, criticando además, el tono centralista de las decisiones que "pasan por encima de las comunidades locales".

Ciclo Car-to Libre 2011

CHINOY

& los preferidos del ruido

CONCIERTO DE A PIE

VASTIMICHEL

Viernes 4 de Marzo

22:00 puntual

Preventa \$ 3.000 / Puerta \$ 4.000

Galpón Victor Jara

preventa en **VOZ PROPIA** Portal Lyon local 71-A

DISCOMANIA 21 de Mayo 583 - L. 894 M. Plaza de Armas

El Ciudadano

ENTRETELONES

LO QUE HAY TRAS CADA NOTICIA

COMIENZE CADA MAÑANA CON EL MEJOR Y NUEVO ESTILO NOTICIOSO

MAS ANALISIS
MAS COMENTARIOS
MAS INFORMACION

RADIOemisora **NUEVO MUNDO** 930-AM

SOLO LA VERDAD

www.radionuevomundo.cl

CLACSO: Trabajo y modelos productivos en América Latina

Año XI, número 116 • marzo 2011 Edición chilena Precio del ejemplar \$ 1.950 Regiones I, II, XI, XII y XV \$ 2.200

LE MONDE diplomatique

Aún Creemos en los Sueños

Libro \$2.950 Ecuador La revolución ciudadana

Túnez, Egipto, Libia, Bahrein, Yemen, Argelia, Marruecos...

La rebelión que estremece al mundo

Dossier páginas 24 a 30

La Moneda oculta el sitio en que murió Salvador Allende

Las leyes secretas en Chile
por Raúl Urrutia

Chile: país de desigualdades
por Paul Walder, Beatriz Michell y Pablo Salvat

Van Rysselberghe y el clientelismo
por Alvaro Ramis

Partidos y movimientos sociales
por Libio Pérez

Universidades y brecha de género
por Paulina Vidal Pollarolo

Crimen y políticas públicas
por Mauricio Otavarría

Obama y el militarismo estadounidense por William Pfaff

Y mañana ¿Irán?
por Serge Halimi

El fantasma del pachamamismo
por Renaud Lambert

Autómatas de la información
por Ignacio Ramonet

La lucha de las mujeres del sur
por Camille Sarret

A la venta en quioscos, librerías y en la librería *Le Monde Diplomatique*
San Antonio 434, Local 14, Santiago. Teléfono: 664 20 50

www.lemondediplomatique.cl - www.editorialauncreemos.cl



Juicio al Golpe:

Suicidio o magnicidio

La investigación de la muerte del presidente Salvador Allende Gossens es quizás el juicio más importante que haya tenido Chile en su historia. No sólo pondrá a prueba la "versión oficial" del suicidio que con tanto ahínco defendieron los promotores del Golpe Militar y que luego fue asumida sin precisar pruebas por la Concertación y el Partido Socialista. También supone un cuestionamiento a la génesis del orden de injusticia instalado desde aquel 11 de septiembre de 1973.



Además, todos saben que el objetivo de (Augusto) Pinochet no era respetarle la vida, como lo confirman las grabaciones captadas por radioaficionados donde aparece planeando el derribo de un avión con tal de matarlo". Eladio asegura que "todos los que rodeaban a Allende –minutos antes de su muerte– coinciden en que él les habría dado la orden de salir. Pero las versiones sobre qué ocurrió después, no coinciden (...) Yo no descarto que se haya suicidado, pero tampoco que pueda haber intervenido el Ejército en su muerte".

"Todos saben que el objetivo de Pinochet no era respetarle la vida"

La muerte de Allende no se explicará sólo dilucidando quién es el autor del disparo letal. Este juicio debiera permitir evaluar la legalidad del bombardeo y ataque a La Moneda que, sin duda, constituyen una evidencia que el objetivo era matar.

El ministro Carroza expresó cuáles son sus impresiones al comenzar este proceso: "La idea es que (la verdad) hay que recorrerla toda porque yo entiendo que esa es la responsabilidad que tenemos". Asevera que "lo que se determine, deberá tender a aclarar la situación en el hecho mismo, pero también todas las responsabilidades que nacen del hecho mismo". Y añade: "No nos ponemos en ningún tipo delictivo determinado, entendemos que puede ser un suicidio, un homicidio (...) obviamente que si hay responsabilidades, tendrán que enfrentarse y asumirse como tales".

Carroza es reconocido por ser un buen investigador. Ingresó en 1977 al Poder Judicial. Antes había ejercido su carrera de profesor de estado en filosofía. Estuvo en tribunales en lo penal, en lo civil; ha sido fiscal, ministro y relator. Ha juzgado los crímenes del Comando Conjunto y el asesinato de Jaime Guzmán Errázuriz.

VERSIONES ENCONTRADAS

La versión oficial tiene dos soportes fundamentales: El relato del doctor Patricio Guijón, quien asegura ser el único testigo presencial

de la muerte de Allende. Y el informe de la autopsia practicada el mismo día del golpe. Este sólo fue conocido el año 2000, con motivo de la publicación del libro *La conjura*: Los mil y un días del golpe, escrito por la periodista Mónica González. La autopsia concluye que "el disparo ha podido ser hecho por la propia persona".

Guijón ha sostenido desde el primer día que, cuando la situación de asedio del Palacio se hacía insostenible, Allende ordenó a quienes resistían hacer una fila en la escalera que da a Morandé. Él se habría puesto al final y, sin que nadie lo advirtiera, regresó al salón Independencia. El médico dice que también volvió: A buscar una máscara antigases como recuerdo para su hijo.

En declaración a la Policía de Investigaciones, que aparece en el acta de peritaje, Guijón dice: "Al trasponer la puerta oeste (del salón Independencia) miró hacia atrás y vio que el señor Allende en ese momento se reclinaba hacia el respaldo del sofá. Acto seguido, se acercó para tomarle el pulso y en esos momentos constató una lesión por estallido de cráneo, observando a la vez, que entre ambas piernas se encontraba un arma automática apoyada con la culata en el piso". Este acta de peritaje también fue dado a conocer por primera vez en el citado libro de Mónica González.

En versiones posteriores como la entregada a medios extranjeros nueve días después del golpe –que fue leída por el general Ernesto Baeza–, Guijón afirma que vio al presidente Allende en el preciso momento que se disparaba con un arma que tenía entre medio de las piernas. "Pude ver cómo el cuerpo se sacudía y volaba con el cráneo hecho añicos". Según señala Hermes Benítez, en *Las muertes de Salvador Allende* (RIL, 2006), en esta versión de Guijón –que se transformó en la versión de la Junta Militar– se omite la parte en que Guijón habría tomado el pulso a Allende y movido el arma, porque le hubieran restado credibilidad al relato, cuando los militares se empeñaban en demostrar la tesis del suicidio.

En revista *Cauce* (N°24, 1984) dice que presencié el suicidio asegurando que escuchó un disparo. A Ignacio González Camus, autor de *El día en que murió Allende* (Cesoc, 1988), le señaló que escuchó varias detonaciones.

Según Eladio, después de las 13:00 horas, cuando el incendio se expandía por toda La Moneda, el Ejército ingresó: "Lo hicieron por la entrada de Morandé 80 y por la que da a

la Plaza de la Constitución. Hubo combate (al interior de La Moneda). Los militares compararon la segunda planta y fuimos hechos prisioneros. Me sacaron a golpes y culatazos por Morandé 80. Yo estaba combatiendo en el gabinete del presidente (que daba a la Plaza de la Constitución) mientras él estaba 50 metros más al sur, en el salón Independencia (...) Lo acompañaban algunos de sus colaboradores y médicos mientras en los pasillos seguían los disparos que propinaba otro dispositivo GAP que se mantuvo en combate frente a la entrada de Morandé". El doctor Óscar Soto –en su libro *El último día de Salvador Allende*– sostiene que la última vez que vio al Presidente con vida fue como a las 14 horas en la parte superior de la escalera que da a Morandé. En torno a él había seis colaboradores: la Payita –secretaria y amor de Allende–; Arsenio Poupin, subsecretario de Interior; el doctor Jirón; los asesores, Eduardo "Coco" Paredes y Jaime Barrios; y el doctor Enrique París. Según Soto, ellos acababan de comprender que el combate estaba perdido por lo que habían decidido salir y entregarse.

"Eran alrededor de mil cien las personas muertas o desaparecidas cuyos crímenes no habían sido investigados. La razón: Nadie promovió acciones judiciales"

Entonces Allende habría dicho: "Dejen las armas y bajen. Yo lo haré al último". Coincidiendo con otras versiones, Soto sostiene que Allende se devolvió al salón Independencia. Dice que se sentó en el sillón que daba a Morandé y que se dio dos disparos tras lo cual el intendente Huerta habría gritado: "Allende ha muerto". Según Soto, Guijón ingresó después de eso por lo que no habría visto el instante de su muerte. Esta narración entraña severas contradicciones porque si ni Soto ni Guijón estaban en el momento mismo que Allende murió: ¿Cómo pueden haber descrito cómo fue su muerte?

por **Francisco Marín**

Ha llegado la hora de la verdad. Después de 37 años del golpe militar que acabó con la democracia en Chile, el ministro de la Corte de Apelaciones de Santiago, Mario Carroza, investigará las causas de la muerte del presidente Salvador Allende y someterá a prueba la versión oficial según la cual Allende se suicidó y lo hizo con el arma que le dio Fidel Castro.

El militante del Grupo de Amigos Personales (GAP) del ex Presidente socialista, Renato González –mejor conocido como Eladio– quien combatió junto al mandatario en La Moneda, sostiene que nunca ha creído la tesis del suicidio. Dice que su primera convicción nace del hecho de que "Allende siempre luchó y de haber querido morir hubiera preferido hacerlo en combate". Y añade: "Una primera versión del Ejército fue que un GAP lo había ajusticiado. Después no permitieron una autopsia independiente ni el acceso a la prensa.

Soto señala que tras la muerte de Allende, ingresaron el general Javier Palacios y Armando Fernández Laríos, quienes se quedaron hablando con Guijón, quien les habría dado la versión del suicidio. Posteriormente este último conversó con los policías de investigaciones, entregándoles detalles de su versión que quedaron plasmados en el croquis N°15.254, dibujado por el planimetrísta Alejandro Ossandón, y que está contenido en el acta de peritajes.

Fernández Laríos sería más tarde condenado por el asesinato de Orlando Letelier y su asistente Ronnie Moffitt. Actualmente vive en Estados Unidos bajo protección oficial. El doctor José Quiroga, otro de los ocho médicos que estuvo con Allende ese día, en entrevista dada a La Nación (en septiembre de 2003) sostiene que él y otras cinco personas vieron cómo se habría suicidado Allende.

Camilo Taufic expuso el pasado 10 de febrero –en Radio Cooperativa– que Allende fue rematado por el intendente de palacio Enrique Huerta –en un acto humanitario tras un suicidio fallido. Esta tesis resulta inverosímil ya que siendo médico, el Presidente debe haber sabido cómo provocarse un disparo suicida. Y Huerta no puede responder a esta afirmación porque, al igual que otras 20 personas que estuvieron hasta el final con Allende, fue asesinado en un recinto del Ejército en Colina. Taufic también señala que Allende no andaba con el fusil que le regaló Fidel Castro en su visita a Chile. Eladio, quien estuvo ahí, dice que indudablemente Allende combatió esa mañana, con ese fusil Kalashnikov plegable.

González Camus señala en su libro que el ex rector de la Universidad de Concepción y ministro de Educación de la Unidad Popular, el médico Edgardo Enriquez, quien compartió con Guijón el relegamiento en Isla Dawson, nunca se convenció de la versión que éste emitió respecto de la muerte de Allende. “Que me perdone Guijón, pero me contó tres versiones distintas de la muerte de Allende. Por eso no (le) creo”.

Hugo Pavez, abogado del Programa de Derechos Humanos del Ministerio del Interior manifestó que la versión del doctor Guijón le merece “muchas dudas”. No cree que aquél haya podido ver el supuesto suicidio de Allende debido a que en el interior de La Moneda “había oscuridad y gases lacrimógenos que, junto con el humo del gran incendio, hacían que la visión fuese escasa y el ambiente irrespirable”. Pavez redactó una querrela por el homicidio de Allende que finalmente no será patrocinada por el Ministerio de Interior.

Pavez considera “que no cabe duda que Allende fue asesinado: La investigación podrá determinar si murió por mano propia o por mano ajena. Si murió por mano ajena, está claro que murió asesinado. Y si murió por mano propia, este suicidio habría sido inducido, compelido, obligado por las circunstancias”.

INCONSISTENCIAS

La versión de Guijón estuvo cerca de convertirse en definitiva. Sin embargo, el informe médico forense del doctor Luis Ravanal –dado a conocer el 8 de septiembre de 2008– en el que analiza las conclusiones de la autopsia N° 2.449/73 hecha a Salvador Allende por los médicos José Luis Vásquez y Tomás Tobar, modificó esta historia.

El “informe Ravanal” sostiene que las des-

cripciones de las heridas contenidas en la autopsia no corresponden a un suicidio. Según este forense, el orificio de salida de bala descrito en la parte posterior de su cráneo provino “de un arma de bajo calibre, que entró por la cara en la zona próxima al globo ocular derecho y salió por la zona parietal posterior. Y a los pocos momentos de muerto, para simular un suicidio, se le dio un disparo bajo el mentón”. Este segundo disparo habría sido con un arma de mayor potencia como un fusil que le provocó el estallido del cráneo.

Si fuese el caso que Allende fue asesinado y los militares querían simular un suicidio: ¿Por qué dejarían que quedaran ocultas las pruebas del homicidio en el informe de autopsia?

L.R. - Es posible que el doctor Tobar (único tanatólogo del SML del equipo que hizo la autopsia) haya hecho una descripción correcta (y conclusiones incorrectas) como un indicio para que alguien después pudiese controvertir. Acuérdesse que estaba rodeado de militares y su margen de acción debe haber sido mínimo. Y es posible que esto se le haya podido pasar a Vásquez (médico de confianza de los golpistas).

Ravanal también afirma que si Allende se hubiera disparado con el AK-47 (Kalashnikov) debajo de la mandíbula y cuando permanecía sentado, tendría que haber escurrido mucha sangre por el cuello hacia abajo. Sin embargo, en la foto del cuerpo de Allende que los militares difundieron “en todo el chaleco y el cuello no hay ninguna gota de sangre ¿Cómo se explica eso?”

Ravanal, quien es miembro fundador de la Sociedad Chilena de Medicina Legal y perito judicial inscrito con el registro N° 1.500 ante la Corte de Apelaciones de Santiago, señala que el segundo disparo se le debe haber aplicado estando su cuerpo en forma horizontal. Esto explicaría por qué no provocó escurrimiento de sangre hacia la zona del cuello y el tórax.

Aludiendo a que Guijón confesó que él había movido el arma que Allende habría tenido entre las piernas, sostiene: “Eso es muy raro... porque si alguien encuentra un cadáver con la mitad del cráneo ausente y no hay ningún testigo, solamente una persona y más encima esa persona reconoce que manipuló el arma y la cambió de posición, la pregunta bien lógica es: ¿Quién sería el primer sospechoso?”

Pero doctor ¿No estará insinuando que el doctor Guijón mató a Allende?

No, lo que quiero decir es que no hay certezas, que no podemos dar por sentado todo lo que allí sucedió con base en un testimonio (que) desde el punto de vista penal tampoco tiene mayor fuerza. (Lo importante) es cómo se comprueba eso. Todo gravita en la prueba objetiva, en el análisis del sitio del suceso, en el informe forense de autopsia y en el informe pericial balístico del arma. Y el arma desapareció como también los proyectiles.

El mismo reporte de la Policía de Investigaciones habla que había múltiples proyectiles de bala de bajo calibre en el área. Entonces: ¿Dónde están? ¿Quién disparó esas armas? ¿Por qué no podría haber sido uno de esos proyectiles de bala de pistola los que le causaron la muerte? Toda esta evidencia la hicieron desaparecer. ¿Por qué lo hicieron?-, se pregunta Ravanal.



Según su punto de vista, para aclarar la muerte de Allende, “es fundamental hacer una reconstitución de escena para determinar el ángulo de vista de donde el doctor Guijón vio y pudo ver a Allende suicidarse. Luego, para hacer la proyección de dónde fueron a parar los proyectiles o el proyectil en el caso de que hubiese sido suicidio y para hacer una proyección lineal y decir en esta pared y altura debiera haber quedado el proyectil. Incluso hasta podría estar ahí”.

El galeno estima que para esclarecer las causas de la muerte de Allende también es necesario analizar sus restos, realizando pruebas de ADN. Para esto sería necesaria una nueva exhumación.

Luis Ravanal asegura que se requiere una revisión detallada de todo el esqueleto, “en especial del cráneo, el que habría que reconstruir con la finalidad de analizar las características de los orificios de proyectil”. Dice que también habría que hacer estudios iónicos para buscar residuos metálicos y de pólvora, tanto en el cráneo como en el o los orificios de bala (en su informe afirma que serían dos los balazos). Especial importancia

le asigna al orificio de salida redondeado que aparece descrito en la autopsia como el único disparo presente, el que sería de naturaleza suicida. Explica Ravanal: “Si la pieza donde estaría el orificio estuviese presente, se echaría por tierra la tesis que asegura que sólo se efectuó un disparo (de AK-47). Tendríamos la confirmación de que también hubo un disparo por un arma de menor calibre, es decir, con una pistola o con un revólver”.

Consultado el ministro Carroza respecto de si va a solicitar una exhumación nos expresó: “En el Servicio Médico Legal hay una comisión que va a emitir las conclusiones (respecto del informe de autopsia) y después va a interrogar a todas las personas que tuvieron que ver con la autopsia o con las autopsias que se pudieron haber hecho. (Cuando estos informes se evacuen) se

tendrá que emitir un juicio respecto de si es necesario o no la exhumación y qué pasos se van a seguir en la eventualidad que esta existiera”.

El doctor Ravanal reitera otro elemento que pone en duda la versión del suicidio: La autopsia se hizo en el Departamento de Otorrinolaringología del Hospital Militar y no en el Servicio Médico Legal. “El hecho que se haya utilizado un recinto que depende administrativamente del Ejército, evidentemente no podía garantizar a los peritos intervinientes la debida independencia”. Tampoco se permitió el ingreso de médicos independientes como el diputado Mariano Ruiz-Esquide, quien solicitó participar del procedimiento.

Por otra parte, hasta la fecha, no se conoce el expediente del proceso por la muerte de Allende que estuvo a cargo del titular de la Primera Fiscalía Militar, Joaquín Earlbaum, y que se cerró el 20 de septiembre de 1973 sin castigados ni inculcados. Allí debieran estar las cerca de 70 fotos que los peritos de la Policía de Investigaciones tomaron al cadáver del ex Presidente y al sitio del suceso.

Clínica Hospital del Profesor

**EXPERIENCIA EN SALUD
A TU ALCANCE**

- Nuevo Servicio de Pediatría y UTI Pediátrica
- Servicio de Ginecología y Obstetricia
- Servicio Hospitalizados, Cirugías
- Atención cirugías PAD Fonasa
- Modernos Centros Médicos Ambulatorios

- Urgencia las 24 horas
- Nuevo Servicio UPC Adulto
- Centro Kinésico
- Laboratorio
- Servicio de Radiología, Resonancia Magnética y Scanner

**Call Center
299 6000**

**Mesa central
299 6300**

Atención Fonasa, Isapres, Convenios Empresas y particulares.

Alameda 4860, metro Ecuador, Santiago.

www.chp.cl

EL CAPITAN RIVEROS

Eugene Propper, que en su calidad de fiscal investigó el asesinato del ex canciller Orlando Letelier en Washington, reveló en su libro 'Laberinto' el nombre del oficial del Ejército que habría matado a Allende: René Riveros. La información se la entregó quien fue jefe del FBI en Argentina, Robert Scherrer. "El capitán René Riveros era un héroe especial para algunos de sus colegas de las Fuerzas Armadas (de Chile) porque él fue quien mató al presidente Allende en el asalto a La Moneda", escribió Propper en su libro.

En comunicación vía e-mail realizada con motivo de este especial, John Dinges, autor del libro 'Asesinato en Washington' nos confesó que Scherrer le ratificó -en 1979- lo mismo que le había expresado al fiscal Propper. Dinges, quien consideraba a Scherrer "una fuente de oro", señala que Riveros "era un oficial del Ejército que después perteneció a la Dirección Nacional de Inteligencia (Dina). Viajó a Estados Unidos con pasaporte falso a nombre de Juan Williams, como parte de la operación de asesinato de Letelier".

ALLENDISTAS SE QUERELLAN

El lunes 7 de febrero de 2011, militantes del Partido del Socialismo Allendista (en formación) presentaron una querrela criminal por la muerte del mandatario. Esteban Silva, uno de los impulsores de esta iniciativa, dijo que aun si se aceptase la versión de que Allende disparó contra sí mismo, de todas maneras se trataría de un homicidio, puesto que la circunstancia del golpe sería -según su parecer- la que lo llevó a la muerte. "La acción militar por tierra y aire que se desató el 11 de septiembre de 1973 sobre el Palacio de La Moneda tenía como objetivo asesinar a Allende y a sus colaboradores", subrayó.

El ministro Carroza acogió a trámite -el 18 de febrero- la querrela presentada por los allendistas, determinando que se acumule a la causa. La decisión fue notificada al abogado patrocinante Roberto Ávila, quien expresó: "Una república con la tradición jurídica de la nuestra no puede permitirse que el incendio del palacio de Gobierno y la muerte de un Presidente queden impunes".

LA CONSTRUCCION DEL SUICIDIO

Para entender por qué se impuso la tesis del suicidio hay que viajar al funeral oficial que tuvo lugar el 4 de septiembre de 1990. Previo a este, se llevó a cabo la exhumación del cadáver que estaba en el Cementerio Santa Inés de Viña del Mar. Esta ocurrió la medianoche del 17 de agosto. Fue realizada a hurtadillas, en el más completo sigilo.

Sólo estuvieron, además de los panteoneros, el entonces ministro secretario general de Gobierno, Enrique Correa (PS); Javier Luis Egaña y Ximena Casarejos, encargados del funeral oficial; el administrador del cementerio Carlos Salvo; el fotógrafo Jesús Inostroza; el camarógrafo Pablo Salas; y el doctor Jirón, quien representaba a la familia Allende.

No fue fácil ubicar la tumba de Allende entre los muertos de la familia Grove, puesto que no tenía nombre. El féretro, que estaba oxidado y desvencijado, fue abierto ante la expectación de los mencionados testigos. Sin más ayuda que unas linternas y sus recuerdos, Jirón realizó una revisión ocular al que sería el cadáver de Allende. El camarógrafo Salas le preguntó si era Allende el ca-

"Reveló en su libro 'Laberinto' el nombre del oficial del Ejército que habría matado a Allende: René Riveros"



dáver que allí se encontraba. "Sí, es Allende", respondió lacónico Jirón. Fundamentó su veredicto sosteniendo que reconoció el chaleco y los zapatos del Presidente.

Aunque parezca absurdo, esta ojeada fue el único examen que hubo y que sirvió para validar la identidad de los restos tanto como la existencia del suicidio. Como no se informó en detalle en qué consistió este procedimiento de exhumación, la mayor parte de la población pensó que a Allende se le había hecho una segunda autopsia.

Las imágenes de esta exhumación fueron exhibidas por primera vez en 2009 (19 años después de filmadas). Vienen contenidas en el documental Caso Cerrado, producido por la Televisión Española (TVE), el cual apoya la tesis del suicidio.

Luego de la señalada revisión, los panteoneros redujeron el cadáver traspasándolo a una urna de menor tamaño, la que volvieron a guardar entre los muertos de la familia Grove. Permaneció allí hasta que el 4 de sep-

tiembre siguiente fue trasladado a gran velocidad -en el contexto del funeral oficial- a su última morada en el Cementerio General. 18 años después de estos sucesos, la familia de Allende aún sostenía que las dudas existentes sobre las causas de la muerte habían sido aclaradas fruto de los exámenes realizados con ocasión del funeral oficial. En septiembre de 2008, al conocerse el metanálisis forense del doctor Luis Ravanal que descartaba el suicidio, el nieto del ex presidente, Gonzalo Meza Allende -quien se suicidó en 2010-, declaró a Radio Cooperativa que durante la exhumación de su abuelo se hizo una autopsia que confirmaba que Allende se había suicidado y que ésta no se dio a conocer porque era "un secreto de familia". La verdad, aunque dura porque contraviene la versión de la familia, es que nunca hubo tal examen.

Las fotos de la exhumación de agosto de 1990 se exhibirían con increíble retraso: En el reportaje 'Los secretos nunca contados

de la tumba de Allende en Santa Inés', de la periodista Ximena Galleguillos (septiembre de 2003, Siete más Siete), el cual contiene, además, una revelación casi inverosímil: Los panteoneros que realizaron esta exhumación afirman que el 12 de septiembre de 1973, poco después del funeral de Allende, un grupo de partidarios del Presidente intentó secuestrar su cadáver con el féretro. Fracasaron, dice la nota, al percatarse de ello militares que vigilaban el Cementerio.

Galleguillos consigna en este punto el relato del sepulturero Sergio Morales: "Los militares lograron recuperar el ataúd quebrada abajo. Cuando lo trajeron de vuelta estaba desclavado y el vidrio que protegía su cara estaba roto", por lo que los panteoneros habrían podido ver ellos mismos que era Allende a quien enterraban.

Este testimonio se concadena con otro hecho. Según se consigna en el citado reportaje de Siete más Siete, un abogado del Ministerio del Interior (que no se identifica), pidió a Morales y a otros cuatro panteoneros firmar una declaración en la que estos certificaran que los restos exhumados eran los de Allende. Los sepultureros accedieron.

Según narra un panteonero no identificado en el reportaje 'El suicidio de Allende', del periodista Francisco Martorell, publicado en Análisis (Nº348, septiembre de 1990), en circunstancias que el Presidente era depositado en su tumba, la tapa del ataúd se abrió ante los ojos de los panteoneros sin que nadie más se diera cuenta. "Por espacio de 20 segundos, los sepultureros pudieron ver el rostro de Salvador Allende. Tenía la barbi-lla ennegrecida, uno de los ojos desviados y parte del bigote volado". Este hecho casual -de ser cierto- fue el que les permitió a los sepultureros saber que estaban enterrando a Allende. Cabe consignar que ni siquiera la viuda, Hortensia Bussi, a pesar de sus súplicas, tuvo el derecho de ver a su marido en la urna cuando le enterraron.

"Ni siquiera la viuda tuvo el derecho de ver a su marido en la urna"

El texto de Martorell fue decisivo para que la versión del suicidio se impusiera por largos años. Obsérvese cómo cierra el periodista su nota: "Hasta el 17 de agosto de este año (...) existían serias dudas de que Allende se hubiera suicidado (...). Sin embargo, el resultado de la exhumación y reducción de los restos del presidente Allende (...) demostró que el cadáver (...) tenía un orificio en el cráneo que puede corresponder a un disparo de tipo suicida. Los que vieron los restos de Allende y sumaron a ello los antecedentes que tenían, están en condiciones de afirmar que Allende se quitó la vida".

La influencia de este escrito radicó -fundamentalmente- en el hecho que Análisis jugó un rol central en la lucha por el restablecimiento de la democracia. Sus conclusiones fueron reproducidas por las agencias de prensa internacionales, y por un amplio arco de la sociedad chilena, que asumió esta versión como una verdad incuestionable.

La investigación, hoy abierta, puede decir otra cosa.





© Carlos Reusser M.

Un año sin reconstrucción:

Aterrizaje forzoso a la realidad local

A un año del terremoto, la reconstrucción es una fantasía para los vecinos organizados de las zonas devastadas. A las irregularidades económicas detectadas con el Gobierno central, se suman la lucha contra expropiaciones, privatizaciones y la nula capacidad del Estado de responder a tiempo y con dignidad a los miles de damnificados por la tragedia.

por **Vanessa Vargas y Cristóbal Cornejo**

Cuando hablamos con don Miguel Barra se escucha cansado y nostálgico. “Es que venimos del terreno donde vivíamos antes del terremoto”, explica. Hoy vive en el campamento El Molino, en Dichato, el más grande de Chile, que alberga unas 450 mediaguas de personas que lo perdieron todo.

“Con el terremoto todo se acabó”, confiesa. Perdió sus dos casas y negocios, y ahora subsiste con lo que le reporta un “negocito” instalado en el campamento, donde vende productos de primera necesidad.

Para don Miguel la reconstrucción no existe. Si no fuese por la organización de los propios vecinos, “Dichato estaría igual que el día después del terremoto”. Por eso, cuando a mediados de febrero Sebastián Piñera visitó la localidad, fue a protestar junto a otros dirigentes, y resultaron detenidos.

Barra y otros vecinos acusaron al Presidente de no cumplir con su palabra, ya que prometió que en Dichato no habría expropiaciones. Originalmente se pretendía expropiar 80 metros del borde costero, lo que con movilizaciones se redujo a 60, pero ahora “se han impuesto unos valores injustos a

los propietarios de esos terrenos”.

Además, señala que a quienes quieren volver se les ha amenazado con quitarles el subsidio y que algunos privados y la Municipalidad, aún sin tener recursos, han aportado más que el Estado.

LA VERSIÓN OFICIAL

El Informe de Reconstrucción del Gobierno señala como tarea pendiente “entregar durante el 2011 los 85 mil subsidios habitacionales que faltan”, en un plazo que podría demorar hasta diciembre.

Según cifras oficiales, más de mil 600 familias viven en “aldeas” de viviendas de emergencia –de no más de 18 metros cuadrados– con acceso a un módulo sanitario compartido, de baños químicos. Sólo 66 de ellas se encuentran conectadas a la red de alcantarillado y agua potable y 44 aún funcionan con fosas sépticas y extracción de agua desde estanques.

Por si fuera poco, según una publicación del Centro de Investigación Periódica (Ciper), el 40% de los habitantes de

las “aldeas” no tendrán casa definitiva, ya que no son considerados “damnificados” por el Ministerio de Vivienda, lo que impide postular al beneficio.

Entre quienes no contarían con viviendas cuando las de emergencia sean erradicadas, según el informe “Reconstrucción Nacional Programa Aldeas” (del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Minvu), se encuentran 585 familias con otro hogar, 302 familias sin FPS (Ficha de Protección Social), 406 unipersonales (el beneficio no contempla a las personas que viven solas) y 666 sin certificado de damnificado.

Por su parte, Jorge Pizarro, presidente del Senado, aseguró que “se hablan de 124 mil subsidios otorgados, pero sólo el 1,2% de esas viviendas han sido entregadas o reparadas, es decir, tan sólo 1.536, a diciembre de 2010”.

Ante las acusaciones que arrojó el informe de la Contraloría relacionado con las irregularidades en que habría incurrido el Gobierno, la vocera del Ejecutivo, Ena Von Baer, aseguró que si es que se resuelve que estas son verídicas, sancionarán a los responsables”. Cosa que ha reafirmado en sus declaraciones Magdalena Matte, titular de Vivienda.

- ▶ El 18 de enero pasado, la Contraloría publicó un Informe sobre el Proceso de Reconstrucción Nacional. La investigación objetó \$13.840 millones en gastos de emergencia por el terremoto.
- ▶ Entre las irregularidades se encuentra el sobrepago de mediaguas –cuyo valor de \$480.000 llegó a alcanzar los \$820.000 en algunos casos-. Esto fue explicado por la vocera de Gobierno, Ena Von Baer, como un “incentivo” para acelerar el proceso de compra.

- ▶ Las irregularidades sucedieron bajo la administración de Cristóbal Lira como Director del Comité de Emergencias, actual jefe de División de Seguridad Pública del Ministerio del Interior.
- ▶ Otro informe de la Contraloría señaló que Cencosud ingresó al país desde Argentina alimentos que fueron declarados como “ayuda humanitaria” (sin franquicia aduanera), cuando en realidad serían vendidos al Estado en más de dos mil millones y medio de pesos.

PANORAMA LOCAL

El 29 y 30 de enero, se reunieron en Talca 25 agrupaciones sociales, desde Santiago a Talcahuano –convocados por la Organización No Gubernamental (ONG) Sur Maule– que acordaron la creación del Movimiento Nacional por la Reconstrucción Justa. En dicha instancia, se establecieron tres demandas centrales y urgentes: Viviendas dignas, reconstrucción de establecimientos públicos (principalmente escuelas y hospitales) y rechazo a la privatización y especulación inmobiliaria. Además, acordaron una agenda de actividades para la conmemoración de la tragedia y el izamiento de banderas negras.

“Estamos unidos en un discurso común al conmemorar un año sin reconstrucción. El Gobierno mostrará una cara de la moneda que a nosotros nos resulta engañosa y falsa”, señaló en las vísperas del 27 F, Micaela Torres, integrante del Movimiento y de la Agrupación de Comités por una Vivienda en mi Barrio, de Talca.

En el encuentro, se expusieron los principales problemas de los damnificados. En Cauquenes, por ejemplo, casi el 60% de la población está en esta condición, las oficinas de reparticiones públicas atienden en “pequeños cuchitriles”, muchos edificios deben ser demolidos, y no se conoce ningún proyecto referente a su destino, explica Jaime Cortés, de la Agrupación Cultural La Batuta.

Además, denuncia que, por orden municipal, escombros han sido botados en los ríos cercanos, generando contaminación, micro-basurales y malos olores.

Cortés afirma que los avances sólo son en cuanto a demoliciones y retiros de escombros, entrega de mediaguas, reposición de escuelas y liceos que, en rigor, han sido resultado de la reorientación de impuestos de grandes mineras que han invertido en eso. En el caso de la infraestructura hospitalaria, dañada en un 80%, hay carpas y módulos para los pacientes y la situación a nivel general indica que 17 hospitales deberán ser demolidos.

En tanto, asegura que no hay inversión del Gobierno central. “En febrero consultamos a la Dirección de Obras de la Municipalidad e informaron que no hay más de 70 permisos de edificaciones a reconstruir”, afirma.

Marisel Rojas, dirigente de la población Santos Martínez de Curicó, ironiza: “¿Cuál reconstrucción?!”; indicando que sólo esperan que las promesas hechas se cumplan y puedan acceder pronto a viviendas dignas, “ya que, ni siquiera nos entregaron el revestimiento para las mediaguas”.

“En Constitución, hay siete ‘aldeas’, todas con problemas sanitarios y de infraestructura, ya que las mediaguas no reúnen las condiciones adecuadas para el invierno”, explica Alejandro Hormazábal, de la Agrupación de Damnificados de esa localidad.

“Se avanza en temas que no son prioridad, como la Costanera y el arreglo de espacios públicos; lo que hoy necesitamos es vivienda, lo otro puede salir más adelante”, indica, aclarando que hay varios proyectos pero ninguno concretado.

Red Construyamos agrupa a más de 30 organizaciones de Concepción y alrededores. Eduardo Ampuero, uno de sus integrantes, identifica algunos problemas como la incertidumbre sobre la futura localización de los sectores costeros arrasados, la crítica situación laboral en Talcahuano y otras

zonas ligadas a la pesca artesanal y el turismo, y la lentitud en la reconstrucción de hospitales y colegios. Esto último, a su juicio, “pone en riesgo su carácter público”.

Igualmente, hace hincapié en la política de expropiación y privatización del Gobierno, problemática extensible a sectores habitacionales que no han sufrido la pérdida de sus hogares y que son expulsados sin indemnizaciones justas, destacando los casos de Villa Futuro y Aurora de Chile (Concepción), Centinela en Talcahuano, y Camilo Olavarría, en Coronel.

Además, recalca la impunidad de las inmobiliarias que construyeron edificios colapsados, con quienes el Estado hizo tratos directos para obras de estabilización, reparación o demolición, como es el caso de Constructora JCE.

Y en Santiago, los Vecinos por la Defensa del Barrio Yungay expresan colectivamente que sólo con esfuerzos comunitarios desarrollaron iniciativas de apoyo a la reconstrucción y restauración, imprescindibles para un sector de la capital cuya condición de Zona Típica no representa beneficio alguno al respecto, sino todo lo contrario. En la zona, el alto valor del suelo les impide entrar en la política de subsidios del Minvu. También es el caso de los vecinos de Villa Olímpica (Ñuñoa) o los propietarios del Condominio Sol Oriente (Macul), cuyos edificios fueron declarados inhabitables.

EL ESTADO Y LA SOCIEDAD CIVIL

Otro elemento común en las críticas al proceso de reconstrucción es el rol estatal y de los municipios. Para Ampuero, de Red Construyamos, el Estado “está permeado por los intereses de mercado, lo que se refleja en una serie de privilegios y en la entrega de las riquezas naturales y zonas de localización de las poblaciones para el lucro”.

Su actitud ha sido “ausente, indolente, con casi nula sensibilidad social”, añade Jaime Cortés, de Cauquenes. En una reciente encuesta implementada en 5 comunas de la región del Maule, la percepción de los cauquenesinos a la reconstrucción arrojó nota roja: 3,6.

En Constitución, falta gente en terreno que evalúe la realidad de los vecinos, opina Hormazábal. “Hemos pedido hasta el cansancio un delegado de Gobierno que interactúe con nosotros, pero sólo tenemos reuniones y luego se van”.

Respecto a las municipalidades, las opiniones difieren. En lugares como Dichato, Curicó o Constitución se valora su gestión, por sobre la del gobierno central. Mientras que en Cauquenes, Concepción y Santiago concuerdan en que los municipios no tienen recursos y sus atribuciones son menores.

Finalmente, todas las organizaciones asistentes al encuentro en Talca, manifestaron que en la reconstrucción no se ha estimulado la participación ciudadana.

APOYO A LAS ORGANIZACIONES SOCIALES

Otro de los actores que se identifica en el proceso –además del Estado, privados y organizaciones de base– son las instituciones autónomas como ONGs y universidades.

Claudio Pulgar, coordinador general del Observatorio de Reconstrucción de la Universidad de Chile, asegura que la reconstrucción se basa en un modelo ideológico neoliberal

al estilo de New Orleans luego del huracán Katrina, donde los protagonistas son los grupos empresariales. Y da varios ejemplos: El grupo inmobiliario Hurtado Vicuña en Talca, Cencosud en Talcahuano, o el Grupo Angelini en Constitución, ligado directamente a Pablo Allard, y Andrés Iacobelli, encargado nacional de la reconstrucción y subsecretario de Vivienda, respectivamente, afirma.

Pulgar denuncia conflicto de interés en los “Planes de Reconstrucción Estratégica Sustentable” (Pres), realizados con fondos privados por empresas con intereses en los territorios y sin procesos de control público y menos de licitación o concurso.

“Si no fuese por la organización de los propios vecinos, Dichato estaría igual que el día después del terremoto”

Además, habla de la “crisis de la política habitacional subsidiaria” instalada por Pinochet y vigente al día de hoy, donde los habitantes son simples destinatarios asistidos por programas sociales y los reales beneficiarios son los privados.

El principal problema es que desde la perspectiva gubernamental se redujo la reconstrucción a la demolición, reparación y reposición de infraestructuras y edificaciones. “No hay un debate público respecto de cómo puede aprovecharse este impulso de inversión para generar nuevos procesos de desarrollo regional”, expresa Eduardo Letelier, director de la ONG CET SUR, asentada en Tomé y Temuco.

“De este modo, la reconstrucción como esfuerzo sistemático de planificación y acción concertada a nivel regional resulta casi impensable”, explica.

Respecto a la nula participación ciudadana, Pulgar enfatiza en que se ha desperdiciado “una tremenda oportunidad de democratización”, recalando que el terremoto y lo que generó se transformó en “motor de la organización social”.

“En todos los encuentros del año, la conclusión fue contundente: Además de una reconstrucción justa, democrática y participativa, se necesita un nuevo modelo que parte por cambiar la Constitución y sigue con la instalación de políticas basadas en derechos humanos y en la construcción de una democracia participativa”, concluye.

LA RECONSTRUCCIÓN INMATERIAL

A un año de la tragedia, la realidad de los damnificados es también el relato de una angustiada exclusión y de un proceso que, por momentos, olvida que con el terremoto no sólo se perdieron construcciones, sino vidas y proyectos.

“Se ha tratado de mantener la sintonía del miedo, del terror”, reflexiona don Miguel Barra en Dichato, queriendo explicar la actuación de las autoridades.

“Lo que pasó acá fue muy fuerte, hay muchos adultos que no quieren volver, pero los hijos sí, ellos quieren recuperar la tierra de sus padres”. En estos casos, dice, “las ganas sobrepasan al temor”.





EL DESEMPLEO NO CEDE: 205 MILLONES DE DESOCUPADOS EN EL MUNDO

La lenta recuperación de puestos de trabajo en las economías de todo el mundo mantiene la tasa mundial de desempleo en 6,2%, lejos aún de los niveles pre crisis, cuando llegaba sólo al 5,6%. Realidades que gobiernos y empresarios invisibilizan.

por **Prensa CUT**

Mientras se anuncia con bombos y platillos la llegada de la reactivación económica, con números al alza para consorcios, transnacionales y empresas, índices macroeconómicos positivos y mayor confianza en sistemas financieros, la Oficina Internacional del Trabajo (OIT), le puso paños fríos a los entusiastas, con un estudio que reveló cifras de empleo en el ámbito mundial, que no dan para fiestas.

Según el informe "Tendencias mundiales del empleo 2011: El desafío de la recuperación del empleo", preparado por la OIT, el desempleo mundial se mantuvo en los niveles históricos más altos y por tercer año consecutivo, desde el inicio de la crisis económica (fines de 2008-2009), superó la barrera de los 200 millones y llegó, durante 2010, a los 205 millones de personas sin trabajo.

La leve disminución de 0,1 puntos, de 6,3 a 6,2 por ciento entre 2009 y 2010, confirma que la reactivación económica observada en algunas regiones del planeta, con índices de crecimiento incluso superiores a los anteriores al "crack" financiero, no tiene el impacto esperado en la creación de empleos.

Las cifras, entregadas por la OIT, revelan que tomará tiempo alcanzar los números previos al colapso mundial de la economía, cuando la tasa de desocupación global llegaba a un 5,6% (2007). Las proyecciones del organismo prevén para 2011 otro año difícil para la recuperación de puestos de trabajo. La tasa caería sólo al 6,1 por ciento, estimando en 203,3 millones las personas que no tendrán ocupación remunerada.

El director general de OIT, Juan Somavía, señaló que "a pesar de la muy variada recuperación de los mercados del trabajo, el tremendo costo humano producido por la recesión aún nos acompaña". Pidió que la creación de empleo sea considerado un

objetivo macroeconómico y no olvidar que "para la gente, la calidad del trabajo define la calidad de la sociedad".

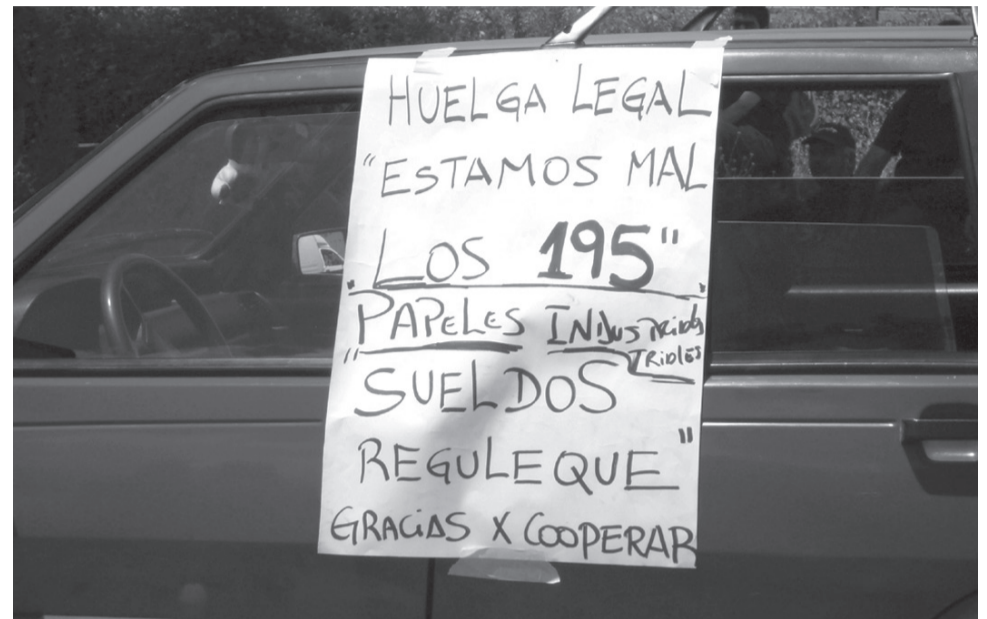
El fenómeno golpea principalmente a economías desarrolladas, incluida la Unión Europea (UE) donde, a pesar de representar sólo el 15% de la fuerza de trabajo, se acumula el 55 % del aumento del desempleo mundial. La OIT también puso énfasis en la crisis del desempleo juvenil y que Somavía calificó como "prioridad mundial".

El número de jóvenes entre 15 y 24 años que están sin trabajo disminuyó sólo en 1,9 millones durante 2010, para llegar a 77,7 millones de adolescentes sin trabajo, lo que representa una tasa de 12,6 por ciento. Como ocurre en Chile, la cesantía de los jóvenes está mucho más arriba del promedio general de desempleados. Según los especialistas, la cifra aumenta al contrastarla con los 1,7 millones de jóvenes en el mundo que dejaron de buscar empleo.

Otro aspecto que no muestra avances es la tasa de "empleo vulnerable" o informal, es decir, trabajos sin seguridad social, relación contractual, ni beneficios previsionales o de salud, efectuados muchas veces por cuenta propia y al que se dedican gran cantidad de profesionales y trabajadores que quedaron cesantes. El indicador estaría estancado desde 2008, según el organismo, situándose en un preocupante 50,1 por ciento de empleo informal en el mundo, es decir, la mitad de los trabajadores.

Así, tanto la OIT como organizaciones sindicales europeas, latinoamericanas y asiáticas han planteado la necesidad de que los gobiernos y el sector privado realmente asuman la necesidad de generar puestos de trabajo y que sean de calidad social y dejen de invisibilizar esta realidad que golpea a millones de mujeres y hombres.

LA LARGA LUCHA DE LOS TRABAJADORES DE PISA



Cuando el sindicato de la empresa Papeles Industriales S.A. votó por la huelga legal, nadie pensó que la paralización se prolongaría por más de dos meses ante la intransigencia de la empresa.

por **Víctor Vargas**

Al cierre de esta nota, los trabajadores de la empresa Papeles Industriales S.A. (Pisa), cumplían el triste record de llegar a los dos meses de huelga, ante la intransigencia de la empresa para responder a las demandas de los empleados. Un verdadero hito de la lucha sindical que marcó el fin de 2010 y el inicio de 2011.

Durante la jornada de huelga, los trabajadores han denunciado prácticas antisindicales y "bloqueo comunicacional" por parte de la empresa, incluidas notas aparecidas en diarios tradicionales pretendiendo culpar a los empleados de incendios en la industria y hasta de accidentes de tránsito. El camino conocido de criminalizar las protestas de los trabajadores.

Además, en el caso de Pisa vuelven a aparecer los conflictos de intereses y la mano de los gobernantes en el sector privado, rehusando responder a derechos laborales. Es así que el subsecretario de Deportes del gobierno de Sebastián Piñera, Gabriel Ruiz-Tagle, tiene el 50% de propiedad de esta empresa y Eduardo Morel, sobrino de la primera dama, Cecilia Morel, ocupa el cargo de gerente general de operaciones. Es decir que la huelga en Pisa involucra a funcionarios y familiares de Piñera, lo que llevó incluso a consultarle a la ministra del Trabajo, Evelyn Matthei, si eso estaba o no influyendo en la forma que se enfrentaba el conflicto.

El sindicato de Pisa acusó, además, que Carabineros actuó con "excesivo celo" y disolvió las manifestaciones con "fuerza desmedida". Los trabajadores han estado bajo permanente vigilancia policial.

La huelga se inició por la negativa de la empresa a un reajuste real de los sueldos, de un 6 %, y ofreció sólo un tres, de acuerdo con el IPC de 2010. Además, los trabajadores exigen una mejora de las condiciones de seguridad en las faenas, luego de la muerte de tres trabajadores en accidentes laborales durante el último año.

Respecto de las prácticas antisindicales,

acusaron la contratación de "rompehuelgas", llamados con ofrecimientos de dinero a cambio de la bajada de la movilización y amedrentamiento. En el sindicato hay claridad que la empresa ha violado acuerdos internacionales relacionados con los derechos laborales, específicamente los convenios 87 y 97 del Código Internacional del Trabajo de la OIT.

Los trabajadores denunciaron también la existencia de "jornada rotativa de trabajo" con turnos de 12 horas, por lo que se les impide a los trabajadores marcar el reloj de control.

Luego de marchas a La Moneda, cartas a la embajada de Suecia (la otra mitad de la propiedad es de una multinacional sueca), emplazamientos a la nueva ministra del Trabajo, Evelyn Matthei, y hasta petición de mediación al arzobispo Ricardo Ezzati, con la reiteración de la necesidad de dialogar y llegar a un acuerdo, la situación se complicó para los huelguistas, luego de casi dos meses de paralización en los cuales no han recibido sus sueldos.

La última medida tomada por los trabajadores del sindicato número 2 de Pisa fue iniciar, en la Catedral Metropolitana, una huelga de hambre que se depuso temporalmente a petición de la empresa, que se abrió a dialogar con los trabajadores.

Independiente del resultado, que a lo menos debería satisfacer parte de lo exigido por los asalariados de Pisa, el caso de esta huelga demuestra, de un lado, la capacidad de demanda y diálogo que pueden desarrollar los trabajadores, y la voluntad de resistir a la embestida patronal cuando cierra todos los caminos de solución.

Pisa marca lo que serán las huelgas y movimientos sindicales este año en que se espera que, amparados por el gobierno de Piñera, los empresarios tiendan a no cumplir derechos laborales y a querer llegar a acuerdos donde realmente no se beneficie a los trabajadores.

EL PRENATAL NO SE TOCA

María Rozas, vicepresidenta de Mujeres de la CUT, sale al paso del proyecto del Gobierno que flexibiliza el posnatal y que implica que Sebastián Piñera no cumplió una promesa de campaña. Una mirada desde las necesidades de las madres trabajadoras.

por Programa radial Contacto Ciudadano

El Gobierno dice que un posnatal de seis meses representa un gasto excesivo para el Estado.

Cuando quiero discutir de economía hablo con economistas o con los dueños de los bancos. Pero lo que aquí se está discutiendo son las condiciones en las que se desarrolla y se protege al niño previo al nacimiento y de cómo se le entregan las herramientas cuando sale del seno de la madre. Es decir, sobre la vida humana.

¿El Gobierno ve este tema con criterio economicista?

Un ser indefenso no sabe cuánto cuesta la sala cuna, o si su madre va a perder el empleo. Esto es un tema de país, de sociedad. Humano. Yo no estoy disponible para la discusión económica, porque lo que se está diciendo es que de acuerdo al mercado se debe regular esta situación, y lo que queremos es rescatar el espíritu de la ley de los años '60, que velaba por el bien mayor que era el niño. Por eso, por razones médicas y científicas, se creó el pre y posnatal, que ha dado resultados muy positivos para las madres y los hijos. No se debe mover una coma de eso. Nunca había escuchado hablar de flexibilizar la protección del menor por razones económicas.

¿Cuál sería el ideal?

Se debe avanzar, manteniendo el prenatal de tres meses y un posnatal de seis meses. ¿Es mucho? Entonces de cinco, o cuatro, vamos de a poco, pero la meta son los seis meses.

El senador Mariano Ruiz-Esquide y la Sociedad de Pediatría dijeron que el proyecto del Gobierno engaña a la opinión pública, pero la ministra del Trabajo, Evelyn Matthei, dijo que un beneficio muy largo afectaría la empleabilidad de las mujeres.

El senador se refiere a criterios médicos. Cuando habla el Gobierno, hablan economistas y ellos funcionan de acuerdo al mercado. Los médicos se refieren a la protección de la vida. Lo más grave es que el proyecto habla de posnatal, pero la letra chica dice que la mujer administre su pre y posnatal según sus necesidades, o sea, se abre el modificar el prenatal. Entonces volvemos a la discusión de hace 25 años atrás. El prenatal no se toca.

El proyecto ingresaría al Congreso en marzo. ¿Qué espera la CUT de los parlamentarios de la Concertación?

Poco, porque hemos visto como están negociando. Debemos aprender a trabajar en equipo, porque si negociamos como lo hicimos en el proyecto de educación, no espero mucho. Ojalá negocien los que han estado en el tema, porque las visiones son distintas si se ve el lado económico o el de la vida. No queremos este regalo sucio, esta bomba de tiempo que nos quiere lanzar Piñera para el Día de la Mujer, el 8 de marzo. No puede jugar con la vida de los que están por nacer en función del mercado. Si el posnatal no es de seis meses, estamos disponibles para negociar, aunque sea para lograrlo paulatinamente. Pero debe haber un compromiso progresivo hasta llegar a los seis meses, sin tocar el prenatal.

¿Dando lo mismo cuánto cueste?

Si cuesta diez o veinte, esto es una inversión en el niño que está por nacer. Cuando se habla de aborto o pastillas, se arma un escándalo, pero si es sobre niños que van a nacer en condiciones paupérrimas, allí no les da asco escuchar a los técnicos economistas y no a los médicos.

KARLA RUBILAR:

"Se entendió clarito, era un posnatal de seis meses"

Desde su sector le llueve a Sebastián Piñera por incumplir su promesa de campaña de que el posnatal sería de seis meses. La diputada Karla Rubilar (RN), dijo que "es necesario decirle (a Piñera) que hay que cumplirlo como la gente lo entendió. No basta con basarse en el programa de Gobierno", respecto a lo que dijo el entonces candidato de la Coalición en un debate presidencial televisivo. "Lo que se entendió fue clarito, en un debate de Anatel, y era un posnatal de seis meses", enfatizó la parlamentaria.

LLAMADOS A MOVILIZACIÓN EL 8 DE MARZO



Dos convocatorias a marchar el Día Internacional de la Mujer anuncian para ese día la salida a la calle de organizaciones sociales, ciudadanas y ciudadanos para reivindicar los derechos femeninos y reiterar demandas sociales.

por Gonzalo Magueda

La convocatoria a dos marchas para celebrar -este 8 de marzo- el Día Internacional de la Mujer, anuncia la salida a la calle de organizaciones sociales, ciudadanas y ciudadanos que enfatizarán la promoción de los derechos femeninos y la reiteración de demandas sociales, así como enfrentar medidas retrógradas del gobierno de Sebastián Piñera.

A inicios de febrero, distintas agrupaciones sociales, sindicales, estudiantiles y políticas ofrecieron una conferencia de prensa donde plantearon que el martes 8 de marzo se efectuará una marcha desde la Plaza Italia, a las seis de la tarde, hasta el Paseo Bulnes, frente a La Moneda.

En esta convocatoria participaron la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (Fech), la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), el Colegio de Profesores, las colectividades de la Concertación por la Democracia, el Juntos Podemos, entre otras organizaciones.

Representantes de esas colectividades plantearon que un eje central será la defensa del posnatal de seis meses para las madres trabajadoras y la reivindicación de derechos laborales de las mujeres como igualdad en los salarios, derecho a salas cuna, seguridad laboral, concreción de contratos colectivos y mejores condiciones específicamente para las temporeras, trabajadoras domésticas y empleadas de retail y servicios.

Además, se planteó que esta marcha del 8 de Marzo será un momento para demostrar al gobierno de derecha la capacidad de convocatoria, unidad y movilización de

la oposición democrática y popular contra medidas privatizadoras, de flexibilidad laboral, alzas de precios, incumplimientos de promesas de campaña y represión hacia el movimiento social.

En tanto, la Coordinadora 8 de Marzo, conformada por decenas de agrupaciones femeninas y mujeres de distintos sectores, llamó a movilizarse ese día, a partir de las 18.30 horas, desde la Estación Central hasta el Monumento de Mujeres en la Memoria, Metro Los Héroes.

En un comunicado indicaron que "el 8 de Marzo es un día conmemorativo de la lucha de las mujeres por nuestros derechos. Históricamente, los movimientos feministas y de mujeres hemos convocado a actos de movilización para colocar en lo público las preocupaciones, demandas, propuestas e imperativos de la construcción de una sociedad anti patriarcal, anti capitalista, anti neoliberal y anti clerical, sin dominaciones, opresiones y exclusiones. Una sociedad hecha de personas libres y autónomas, conviviendo y bien viviendo".

Plantearon que "esta fecha histórica nos encuentra enfrentadas a un gobierno que nos quiere sumisas, pobres, en trabajos precarios, temerosas de Dios, desconocedoras de nuestra historia -la del país y la propia-, clandestinas en nuestras decisiones sexuales y reproductivas. Gran responsabilidad le cabe a la Concertación, ya que en 20 años de gobierno no fue capaz de asumir ni jugársela por los cambios estructurales necesarios para redistribuir poder y erradicar la discriminación de las mujeres".

RADIO
PLACERES

87.7
FM
www.radioplaceres.cl

CONTRA EL MONOPOLIO COMUNICACIONAL

radio
UNIVERSIDAD
DE CHILE
102.5fm

LA
RADIO
QUE
PIENSA

Derogar la Ley Reservada del Cobre:

La fórmula para privatizar Codelco

Hay voces que celebran que el Gobierno haya anunciado la derogación de la Ley Reservada del Cobre que obliga a Codelco a entregar el 10% de lo que recibe por las ventas a las Fuerzas Armadas. Otros, plantean que es un ardid para poder privatizar la empresa estatal.

por **Claudia Pedreros Saá**

Al cumplirse un poco más de un año del ingreso de Chile a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y cumpliendo con la mayoría de los retos "recomendados" por el organismo internacional, el gobierno de Sebastián Piñera ya comenzó a poner en práctica uno de los que más resaltó la organización.

La OCDE señaló que el mecanismo para solventar a las Fuerzas Armadas por medio de un tributo a las ventas de la principal fuente de exportación: el cobre, era uno de los principales defectos que encontró en nuestra administración financiera y lo calificó de "altamente inapropiado". Ante la observación, ya en el 2009, el gobierno de Michelle Bachelet habría abierto el camino ingresando un proyecto que modificaba el sistema de financiamiento de la Defensa Nacional. Pese a que éste no prosperó en el Parlamento, distinta suerte está corriendo la moción presentada por Piñera, que busca derogar la actual Ley Reservada del Cobre y establecer una nueva estrategia de financiamiento por medio de su incorporación al presupuesto anual de la administración pública en un plan de 12 años y que se revisará cada cuatro.

De acuerdo a los dichos del mandatario, "se busca que el gasto en Defensa esté ligado y sea coherente con la política de Defensa Nacional, con las necesidades y compromisos que Chile adquiere en esa materia".

Según datos entregados por Codelco, el año 2008 se entregó a Defensa USD\$ 960 millones, mientras que el 2009, el monto alcanzó los USD\$ 1.160 millones.

"Según datos entregados por Codelco, el año 2008 se entregó a Defensa USD\$ 960 millones, mientras que el 2009, el monto alcanzó los USD\$ 1.160 millones"

Ante este escenario y debido a los altos valores alcanzados por el metal rojo en los últimos años, el proyecto contempla un presupuesto base para el gasto en defensa y a la vez, generar un Fondo de Contingencia de la Defensa, que dependiendo de los hechos y circunstancias que Chile enfrente en esta materia, podría recibir una complementación a dichos dineros.

Y como primera medida, Piñera ya traspasó la administración de los fondos al Ministerio de Hacienda, que estaban en manos del Consejo Superior de la Defensa Nacional (dependencia del Ministerio de Defensa).



Ciudadano
Restaurant

www.ciudadanorestaurant.cl - ciudadanorestaurant@gmail.com
POR CADA CENA EXIJE UN EJEMPLAR DEL PERIÓDICO "EL CIUDADANO"

Fono: 248 95 48
Seminario 400, Providencia
Santiago - Chile

Sangucheria
Cantina Bar
CIUDAD VIEJA

Entrar a Ciudad Vieja es cruzar el umbral de la cocina de antaño,
donde los olores envuelven y la calidez hace quedarse

Constitución 92, barrio Bellavista, Providencia. Fono 2489412 contacto@ciudadvieja.cl

TRANSPARENTAR EL GASTO V/S PRIVATIZAR CODELCO

Pese a que la Contraloría de la República analiza administrativamente los gastos de las Fuerzas Armadas, ésta no puede pronunciarse sobre la materia, ni mucho menos hacerlos públicos, dado el carácter de reserva de esta ley (ver recuadro sobre la historia de la Ley del Cobre). Los detalles de compras, ventas, inversiones y subsidios quedan en el más absoluto secreto.

Es aquí donde comienzan a radicar las controversias, ya que por ser las instituciones encargadas de velar por la seguridad nacional (la Armada, el Ejército y la Fuerza Aérea), siempre han argumentado que deben contar con los recursos suficientes para proteger a la nación. Pero lo que causa mayor polémica es la cantidad efectiva que se destina al gasto militar, cuyo margen depende del precio que alcance anualmente el cobre, que en últimos años ha llegado a récords históricos.

Mucha agua ha corrido bajo el puente desde que el pasado 10 de enero de 2011 el ex ministro de Defensa, Jaime Ravinet se enfrentara en un debate de antología al Consejo de Transparencia por compras realizadas con fondos reservados del cobre.

En la ocasión, la entidad emitió un fallo que obligaba a revelar los criterios de la adquisición de un puente mecano en la Región del Bío Bío. Ravinet solicitó que la Contraloría reconsiderara la solicitud bajo el argumento de "respetar" el derecho a mantener la reserva del gasto, y llegó a decir que "en el futuro, las Fuerzas Armadas estarán 'renuentes' a ayudar en una nueva emergencia, si se las obliga a entregar información de sus adquisiciones".

Dados los dichos de Jaime Ravinet, sumado a su posterior expresión sobre que "el puente vale callampa", le costó ser el primer ministro de Piñera a quien se le pidió la renuncia, pero dejó el tema del gasto reservado puesto en la discusión mediática.

Según el ex comandante en jefe del Ejército, Juan Emilio Cheyre, en declaraciones consignadas en una columna que escribió en un medio de circulación nacional durante la polémica entre el ex ministro y el Consejo para la Transparencia, sostuvo que "la imagen y transparencia de las Fuerzas Armadas deben ser protegidas -manteniendo el secreto-, ya que han sido presentadas como depredando a Codelco, gozando de regímenes excepcionales o gastando sin control".

Para Manuel Quijada, experto en defensa de la Universidad de Los Lagos, ésta es precisamente la opinión generalizada que existe frente a esta normativa. "Desde sus inicios esta ley ha generado resquemores, dada la obsesión de las Fuerzas Armadas en tener un gran potencial bélico y por actuar bajo el más absoluto secreto".

En este sentido, Quijada valora la iniciativa del Gobierno de transparentar los gastos en materia de armamento y de hacerlos más participativos al incluir al Congreso en su análisis, sin embargo, prefiere mantener cautela ante los pasos que darán las autoridades en lo que respecta al futuro de Codelco y del nuevo destino de los dineros que dejarán de enviarse a las Fuerzas Armadas.

Por su parte, el diputado demócrata cristiano (DC) Juan Carlos Latorre llamó al Ejecutivo a clarificar "la verdadera intención" de eliminar el aporte del 10% de la Ley Reservada del Cobre, dado que el congresista espera que esto no se traduzca en la venta de activos de Codelco.

"Todo lo relacionado con el presupuesto de las Fuerzas Armadas debe ser materia de ley y por ende, este proyecto debe ser estudiado con detenimiento en el Congreso, porque es necesario resguardar el futuro de Codelco como una empresa del Estado", aseveró el parlamentario.

En tanto, el presidente del Comité de Defensa del Cobre, Julián Alcayaga valoró la intención de que el presupuesto sea sometido al Congreso y se definan prioridades, sin embargo, destacó que debe mantenerse el 10 por ciento de las ventas de Codelco -destinado a otros rubros requeridos por el Estado- porque si no la empresa estatal se desplomaría y también se abrirían las puertas para su privatización.

De acuerdo a lo expresado en un medio escrito, Alcayaga argumentó que "esta ley fue lo que permitió que durante el Gobierno Militar no se tocara a Codelco porque, naturalmente, después del golpe de Estado, las transnacionales querían reprivatizar las empresas nacionalizadas".

Por su parte, Manuel Quijada asegura que los intereses de privados tras Codelco están hace mucho tiempo "acechando", pero según sus dichos "es de esperar que con la derogación de la ley reservada del cobre no se esté haciendo un flaco favor a la venta de los activos de la principal empresa estatal de nuestro país".

El proyecto aún está en revisión en el Ministerio de Hacienda. Se espera que su ingreso al Parlamento sea durante el primer trimestre de 2011, de modo que, de resultar aprobado, sea incluido en el presupuesto para el año siguiente.

Detalles del nuevo Fondo de Contingencia para las Fuerzas Armadas

► Estará constituido por los recursos existentes a la fecha de entrada en vigencia de la nueva ley, incluidos los depósitos de las cuentas manejadas por cada rama de las Fuerzas Armadas y del Consejo Superior de la Defensa Nacional, por las utilidades que éstos obtengan a lo largo de cada año y por el aporte de leyes especiales (decretadas en estados de emergencia).

► La administración del fondo estará en manos de la Tesorería General de la República y se regirá por el artículo 12 de la Ley 20.128 que especifica las facultades del Ministro de Hacienda para encargar la administración de los recursos en cuentas en instituciones financieras nacionales o extranjeras, tal como ocurre con el Fondo de Estabilización Económica y Social.

► Se mantendrán en reserva las inversiones que realicen las Fuerzas Armadas, debido al carácter de secreto de Estado.

► Su fiscalización corresponderá a la Contraloría General de la República en carácter reservado entre el Ejecutivo y las presidencias de las comisiones de Defensa del Senado y la Cámara de Diputados.

Compras y gastos polémicos

► Sometido a proceso, pero en libertad bajo fianza se mantiene actualmente el ex comandante de la Fuerza Aérea, Ramón Vega, quien fue acusado en el año 2008 de recibir millonarias comisiones ilegales por la compra de aviones Mirage a Bélgica. La investigación aún está en curso.

investigación aún está en curso.

► Luego de una investigación que duró sólo ocho días, en el año 2009 el Ejército resolvió sancionar al teniente coronel Carlos Díaz Kastowsky, quien denunció ante el Comandante en Jefe general Óscar Izurieta, anomalías en un proceso de compra de helicópteros Cougar en el período 2005-2006. Al oficial se le aplicaron cuatro días de arresto y dos puntos menos en el ítem "criterio y discreción". Pese al cumplimiento del castigo y la posterior dada de baja del militar, el episodio no logró ser aclarado.

► En agosto del 2009, el ministro Manuel Antonio Valderrama dictó procesamientos contra el general (r) Luis Iracabal Lobo -ex director de Famae- y Gustavo Latorre, ingeniero y brigadier (r) de esta institución, por malversación de caudales públicos en el marco de la compra de 202 tanques Leopard I que Chile realizó a Holanda en 1998. De acuerdo a la investigación, cada uno habría recibido 298.150 dólares de comisiones por la compra del armamento.

► El Jefe Mayor del Estado Conjunto, general Cristián Le Dantec, renunció a su cargo en febrero pasado, tras los duros cuestionamientos debido a los planes del Ejército de adquirir una casa para su residencia por un costo superior al millón de dólares, cuestión que Contraloría objetó duramente.

Historia de la polémica ley

ADN
INSUMOS PARA FUMADORES
BONG'S - PIPAS - GRINDER - PAPELES
CIGARRERAS - ENCENDEDORES - FILTROS

BARRIO PATRONATO: PATRONATO 235 - FONONO: 732 8982
SANTA FILOMENA 495 - FONONO: 737 3496

EDIFICIO EUROCENTRO: AHUMADA 085, LOCAL 221 - FONONO: 672 8041
AHUMADA 085, LOCAL 0121 - FONONO: 247 0343

WWW.ADNSTORE.CL
CONTACTO:ADN@GMAIL.COM

POR CADA COMPRA EN NUESTRAS TIENDAS EXIGE UN EJEMPLAR DEL PERIÓDICO EL CIUDADANO

ARTE BAR

Antonia López de Bello 0125
Fono: 7356680

Local 2:
Constitución
40
local 56
Patio Bellavista

Reservas: www.lacasaenelaire.cl

www.cabezademartillo.com

Av. Matta 361A - cabezademartillo@esfera.cl - Fono (56-2) 222 65 63

Bellas canciones

por **Mauricio Redolés**

Otra de las ideas del bueno de don Tito Escárate fue organizar una suerte de conversatorios sobre música popular en el marco del Séptimo Rockódromo que organiza don Pato González y las Escuelas de Rock, del Consejo de la Cultura. Así, el martes ocho de febrero del año once, fuimos convocados don Mario Rojas y yo a hablar de dos canciones chilenas que hubiesen influido de algún modo nuestra obra.

Como decía más arriba el ideólogo de esta conversación sobre música popular y patrimonio, es don Tito Escárate, autor de dos libros esenciales en la historia del rock chileno ("Frutos del País" y "Canción Telepática"), además del libro-disco "Flores Mutantes" y los discos "Compañero de Viaje" y "Santos Urbanos". Por otro lado, don Mario Rojas (que dicho sea de paso está cada vez más parecido a Cat Stevens en su etapa musul-

mana en la duranga), es el flamante ganador del Festival del Huaso de Olmué con la canción "Un ave de luz". Fue prácticamente el inventor del mítico grupo de rock de los ochentas "Di Kiruza" con los que grabó un disco hoy de culto.

Además, don Mario grabó un disco en Melbourne con un grupo llamado "Papalote". Tiene cinco discos como solista. A veces se le puede avistar acompañado de su grupo "The Flaiting Project", en el que el baterista es nada menos que don Tilo González, fundador de "El Congreso", que devino posteriormente en "Congreso". Y, don Mario, es autor de una hilarante novela ("El Tango de Edipo") en que su australiano suegro no ve la diferencia entre una guitarra y un banjo.

Don Mario escogió "El derecho de Vivir en Paz", de don Víctor Jara, acompañado de "Los Blops". Nos contó que cuando la

aprendió fue en Australia y se la mostró un mexicano que había escuchado el disco. Don Mario no la había escuchado antes porque cuando don Víctor grabó esa canción (acompañado de "Los Blops"), él andaba en Melbourne perdidamente enamorado. La sala estaba llena y la gente coreó la canción y creí oír que alguien del público mencionaba a Egipto. La otra canción que escogió Don Mario fue la tonada "Por haberte querido tanto", de Luis Bahamonde (sin ese, puntilloso, aclara don Mario). La interpretación es impecable y me hace pensar en lo bonito que canta don Mario. Hay un aire de décadas pasadas en su actuación. En su voz se filtran seguramente recuerdos de su niñez en los años cincuenta y de ver a su padre, tira y músico, acompañando en la guitarra a don Roberto Parra. En lo que a mí respecta, escogí "Los Pasajeros", de don Julio Zegers" y "El Andariego" de don Patricio Manns. Y me recordé a mi mismo de nuevo sentado en el sofá viendo la pantalla de 36 pulgadas en blanco y negro del Televisor Geloso en el verano del '73, y mi sorpresa y mi alegría de ver cómo el tema "Los Pasajeros" ganaba el Festival de

Viña ese año. Pero por sobre todo ganó un lugar en el corazón de miles de personas que quedaron embrujadas para siempre con la imágenes de la lavandera, el marinero, el farolero, y los cuatro jinetes que "la salen a esperar" como estáticos en el tiempo, "mientras la máquina me lleva a mi también", y la liberadora melodía.

Creo que si en mi vida alguna vez pensé cuando adolescente escribir una canción, debe haber sido después de haber escuchado "Los Pasajeros", de don Julio Zegers. Con respecto a "El Andariego", de don Patricio Manns, es una canción perfecta. Siempre la he admirado por la simetría de su poesía que va desde el amor al desamor más absoluto y que termina con la promesa del andariego de no pasar más por Nacimiento, pueblo en que existe este viaje. La melodía tiene un aire campesino, sureño, chileno, pop, folk, universal, neto. "¡Que canción mas bella!", decía don Mario y cuanta razón tiene.

El mediodía se nos pasó volando, divagando, recordando con la sala llena. Alguien dijo con pena: "Esto no pasa en Santiago". Pasaba seguramente en Santiago en 1911.

CENTRO ARTE ALAMEDA
PRESENTA UN DOCUMENTAL DE TOM DICILLO

ESTRENO 24 FEBRERO

WHEN YOU'RE STRANGE

DOCUMENTAL MUSICAL SOBRE THE DOORS
NARRADO POR JOHNNY DEPP



Centro Arte Alameda **FUTURO 88.9 FM** **HORIZONTE 103.3** **LIVin** **Cine GRAMA**

10^a

MUESTRA DE CINE Y MUJERES
Del 17 al 23 de Marzo 2011

Centro Arte Alameda

Samira Makhmalbaf (Irán)
"A las Cinco de la Tarde" (2003)
"La Manzana" (1998)
"El Caballo de dos Piernas" (2008)
"La Pizarra" (2000)

Juan Zapata (Colombia)
"Acto de Vida" (2000)

Michele Rosier (Francia)
"Ah! La Líbido" (2009)

Julie Lopes-Curval (Francia)
"El Diario Oscuro" (2009)

Sala 1 - Centro Arte Alameda 19:00 Hrs
Entrada General \$2.500
Estudiantes y 3era Edad \$1.900
Cine y Barrio \$1.000

www.centroartealameda.cl
Centro Arte Alameda, Alameda 139, Santiago Centro.

www.centroartealameda.cl

Corporación Cultural Arte Alameda **GITANO PRODUCCIONES** **LIVin** **THE CLINIC** **El Ciudadano** **HORIZONTE 103.3** **Cine GRAMA**

SALA Y JARDIN INFANTIL GUNA

Jardín infantil BETELGEUSE

Presencia de años en el barrio. Personal especializado: psicóloga, pediatra, parvularias. Sala cuna y jardín infantil. Actividades extraprogramáticas. Convenios con empresas e instituciones. Jornada hasta las 21hrs.
José Manuel Infante 1786 / f: 2743573

Relojería & Joyería DAMAR

Tradición de calidad

Reparación de relojes, hechuras de joyas en oro y plata, accesorios, correas, pilas. Especialidad en reparación de relojes murales.
José Manuel Infante 1004

Sastrería SALINAS

Artesano del vestir elegante

Jaime Salinas, artesano del vestir elegante, confecciones sobremedida, transformaciones, arreglos en general. Finas telas.
José Manuel Infante 1331 fono consultas 8-5655567

Comunidad educativa NIDO AZUL

Jardín Infantil & Sala Cuna

Sabemos de niños, venga a conocernos. Jornada completa y media con alimentación. Talleres complementarios, educación de calidad.
Rengo 1268 casi esquina José Manuel Infante
980 96 78 / nidoazul@gmail.com

GRADO CERO

Suplemento Nacional

de Literatura.

No. 1

Foto ©Pia Sommer

LUIS RIVANO

*“La influencia de los jóvenes
está muy lejos, en Estados Unidos,
en San Francisco, en California”*

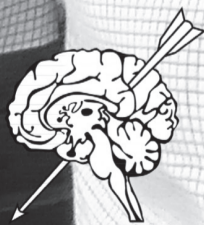
LIBRES CREADORES

ANTONIO SALAZAR
EMILIO GORDILLO
RODRIGO RAMOS BAÑADOS

TRINCHERA LITERARIA

LOS HIJOS SUICIDAS
DE GABRIELA MISTRAL
de Leonidas Lamm

Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes
Fondo Nacional de
Fomento del Libro
y la Lectura
Gobierno de Chile



GRADOCERO

Cuando nos disponemos a hablar de literatura, es imposible no referirnos a los medios por los cuales se expresa este arte: editoriales, fascículos, suplementos, boletines, anuarios, crítica establecida, etc.

Ahora les propongo un ejercicio: enumeren cuantos de estos medios dedican alguna de sus líneas a las microeditoriales, a la autoedición; cuántos están dispuestos a abordar libros y escritores regionales, sin renombre, editados en no más de 500 ejemplares.

Es desolador ver el resultado de este simple juego, y más aún el darnos cuenta que nuestra literatura se encuentra en una crisis de proporciones, y no por falta de escritores, de eso puedo dar fe, sino por algo aun más profundo, la falta de confianza y oportunidades por parte del elitista y sectario canon nacional.

Las grandes editoriales y medios de comunicación masiva deciden no abrir las puertas a lo que pareciera riesgoso, a lo joven, y siguen editando a los ya mentados escritores/vacas sagradas, aunque su trabajo literario ya no obedezca a esa hambre que los llevó a tener un sitio, y así asegurar un nivel de ventas no por la calidad de lo publicado, sino por la fama o popularidad en las listas de más vendidos, del trabajo de marketing del escritor, o mejor dicho, de la industria editorial.

Entonces ¿dónde queda el escritor que es parte y nutre su comunidad? ¿dónde queda el libro como hecho social? ¿dónde queda el aporte cultural del libro?

En tiempos donde esta problemática pareciera no tener respuesta, retomamos las palabras de Barthes, de quien

parafraseamos el nombre de este suplemento, que nos proponen una "tercera dimensión" en la literatura, donde el hecho literario es considerado como la relación que establece el escritor con la sociedad, o sea, el lenguaje literario transformado por su destino social, lenguaje vivo y nutriente.

Es desde esta máxima es de donde fundamos nuestra propuesta, confiando una vez más en el escritor como principal motor cultural de nuestra sociedad, levantando a los que se atreven a escribir en el margen, con hambre y fuerza; a los que ni siquiera consideran el canon como horizonte, sino más bien miran y pulen su estilo; a los que se atreven a escribir sin miedo; nutren la crítica o se deshacen en el verso; a los que viven y disfrutan de la literatura como único alimento.

Si tuviera que extraer un marcador temático de la presente edición este sería la marginalidad, y como no cuando abre los juegos el polémico Luis Rivano, dándonos claras señales de ruta sobre su trabajo escritural, de una generación literaria olvidada y los meollos politiqueros que rodean su obra. Si a esto le sumamos la reseña de "Compro Fierro" (Juan Carreño), los extractos de "POP" (Rodrigo Ramos Baños), "Tarde en el hospital" (Antonio Salazar) y Los Juegos Mudados (Emilio Gordillo) en la sección Libres Creadores y la crítica visión sobre el panorama microeditorial en el artículo "Los nuevos caminos del libro en Chile: Microedición al frente", podemos componer perfectamente un mapa de lectura de la nueva literatura nacional, esa que ya no tiene miedo, ni dueño.

EDITORIAL.

Sin más pretensión que ser un catalizador de la literatura libre y honesta, aquí parte nuestro GRADO CERO.

Juan Francisco Urzúa
Director



LOS DESÓRDENES DE UN ARRESTO

CARLOS ALTAMIRANO
LA CHUSMA NO EDITORIAL
VALPARAÍSO
44 PÁGINAS

Aparentemente no existen caminos para que el arte poético sea subvertido, pero Altamirano inventa el suyo. Aquí no se busca la sublimación en el verso y la tradición no aparece por ningún lado. En vez, el enfrentamiento de alguien que no le cree a la poesía con la calle:

"(...)Tú, que nunca me haz deja'ó tira'ó...

Con el pito en la mano...
I blablablaba...

(..)

La muerte no existe!

Los pacos son sicológicos!

Estamos mas vi'xs que nunca!

Somos como trenes antiguos...

Viajamos expulsando éstos confusos i enigmáticos humos...

Y el fuego que regalamos al viento..."

("Ciudad Paragua")

Bajo una ortografía, tipografía y diseño alterado deambulan imágenes de una ciudad de madrugada; pequeñas historias barriales rematadas con el ingenio del autodenominado "antipoeta y vagabundo"; paranoias de volado; escupos al sistema. Pero en ese ir y venir entre la voz y su intimidad y la ciudad que lo provoca hay

algo impredecible, cada página es una sorpresa, algo muy extraño para la idea de obra. Altamirano rompe cualquier etiqueta, dándole espacio hasta a la ternura.

Por Cristóbal Gaete



COMPRO FIERRO.

JUAN CARREÑO
EDICIONES BALMACEDA ARTE JOVEN
SANTIAGO
82 PÁGINAS

La poesía y la marginalidad han sido siempre amantes culposos. Desde tiempos donde el verso era de uso exclusivo por la élite dominante, ha sido la voz poética la que ha sabido hablar desde el extramuro, venciendo los cánones hegemónicos de manera clara y subversiva.

Hoy, en la hipermodernidad, se hace más agudo este compromiso, en especial cuando los márgenes oficiales dan vitrina sólo a los que sirven para su juego cupular, quedando fuera todos los que piensan, actúan o viven de manera diferente. O sea TODOS.

Es por esto que se hace tan importante un libro como "Compro Fierro", primer poemario del poeta Juan Carreño, donde el paisaje no es la postal rucia y yanqui de los publicistas, ni los lagos llenos de cisnes de las quinceañeras, sino que las combativas calles de La Pintana, los sablazos del lumpen, la volá%92, los jotes, los vios, los botaos, los transpa-

rentes para los ojos de los dueños.

"Y me la paso
Persiguiendo
Volantines cortaos
Como si la vida fuera
Domingos
Canchas de tierra
Evangélicos, choros y
panquis."

(Pescadores de volantines. p.26)

Compro Fierro se convierte en el grito de un imaginario sangrante, de una nueva propuesta poética que no teme decir, sino de que sea el lenguaje el que no basta.

Por Juan Francisco Urzúa



EL VIENTO ES UN PAÍS QUE SE FUE.

ÓSCAR BARRIENTOS BRADASIC
DAS KAPITAL EDICIONES
PUNTA ARENAS
142 PÁGINAS

Como juglar en busca de una historia primigenia, Óscar Barrientos se sumerge en un viaje onírico, donde lo simbólico y lo mágico se amotan contra lo concreto.

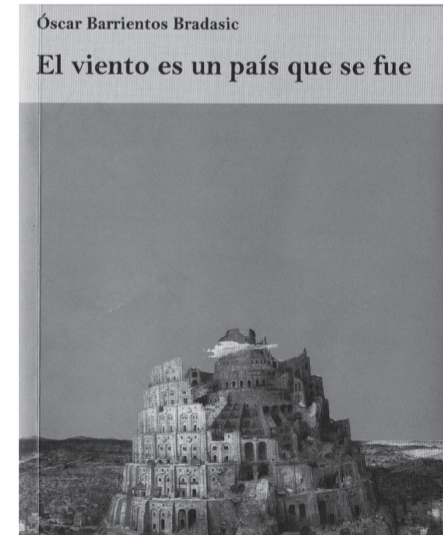
El viaje parte en Puerto Peregrino, pá-

ramo en extremo austral que sirve como puerta de entrada hacia el mito fundacional compilado en "El Azimut", canto críptico que reseña las hazañas del León de Abril. Es aquí donde nace la obsesión del poeta Aníbal Saratoga por descubrir los secretos tras este libro, y a fin de cuentas, del tesoro oculto en la tradición, iniciando un viaje al centro de una realidad obtusa, donde los marinos inmortales, las ciudades perdidas en el polo sur y los conjuros que hacen aparecer bares, bailan como la deseada odalisca del "Miseria Dorada". Barrientos iza hasta la punta la bandera de la ficción, ejercicio peligroso pensando en el mito nacional, en extremo errado, sobre la facilidad de la ficción versus la novela social, donde se ve el ejercicio artificioso como evasivo, sin coherencia y bastardo. "No pocos me catalogan de excéntrico, de ridículo, de patético, y es probable que no se equivoquen. Pero yo pienso que un poeta debe disfrazarse con las limosnas del pasado"

(Aníbal Saratoga, p. 9).

El viento en un país que se fue se encarga de subrayar, a punta de una sólida narrativa, que aun hay terreno para los que se atreven a contar.

Por Juan Francisco Urzúa



DIRECTOR
Juan Francisco Urzúa

EDITOR
Cristóbal Gaete

DISEÑO & ILUSTRACIÓN
Harol Bustos

COLABORADORES
Pía Sommer





LOS NUEVOS CAMINOS DEL LIBRO EN CHILE.

MICROEDICIÓN AL FRENTE

MIENTRAS LAS EDITORIALES ESTABLECIDAS SE ALEJAN CADA VEZ MÁS DE LOS NUEVOS AUTORES PARA ASEGURAR NIVELES DE VENTA, LAS MICROEDITORIALES HACEN EL TRABAJO DE DAR TIRAJE A LAS NUEVAS VOCES DE LA LITERATURA NACIONAL. PERO, ¿ES POSIBLE GENERALIZAR EL TRABAJO DE LAS MICROEDITORIALES? EL SIGUIENTE REPORTAJE TRATA DE DIVIDIR EL CAMPO A PARTIR DE CIERTAS EXPERIENCIAS.

Por Cristóbal Gaete

El auge microeditorial actual tiene su origen en la falta de industria editorial dispuesta a apostar por libros de relativa proyección comercial, en contraste con una abundante producción escritural incentivada en talleres de centros culturales y especialmente por la Beca de Creación Literaria del Fondo del Libro, que entrega tiempo y dinero para la redacción de una obra, que, en definitiva, no va a ningún lado, ya que, excepto los consagrados que repiten el beneficio, los autores deben buscar y rebuscar quien los edite.

El objetivo es ese libro formal, obsesión de escritores amateurs y profesionales con lomo y del mejor material posible, dejando el sistémico formato del blog atrás. Pero habitualmente las expectativas tienden a no cumplirse. En el camino quedaron las papeletas de rechazo de las multinacionales y la falta de respuesta de las editoriales nacionales independientes de respeto.



*Foto de portadas de publicación Nuevas formas de resistir, Ediciones Perro de Puerto.

LA CONDICIÓN OBJETIVA.

La mayor o menor profesionalización de estas microeditoriales puede estar ligada al tiempo que le dedican estos gestores/editores a su labor. Pero parece haber una relación inversa en calidad literaria a tiempo dedicado. Mientras un editor que lleva a cabo todo el proceso ad honorem le significa desgaste mental y hasta económico, el editor independiente que ha de vivir de su labor está supeditado al bolsillo de sus autores. Así, el trabajo que no busca lucro es casi un punto de vista llevado a cabo

de manera tangible, mientras que el que paga por especificidad de conocimientos paga por servicios, algo que no le ha de ser negado.

El tiraje básico llega a los cien ejemplares, y la respuesta de los medios está habitualmente determinada por los contactos. No llegan a los malls sino a una limitada cantidad de librerías.

NUEVOS FORMATOS.

Gracias al trabajo microeditorial el libro formal dejó de ser una opción única. En esta línea podemos observar las publicaciones de ediciones Cuadro de Tiza, Perro de Puerto, Nihil Obstat, Economías de Guerra y Contraluz entre otras, que son fabricadas en casa, así como las hechas con cartón de Animita y Canita Cartonera (realizadas en presidio), variantes nacionales de Eloísa Cartonera, el justificado origen argentino.

Estas hechuras de libros tienen un carácter político, ya que desechan el formato del libro transnacional, algo después de un rato lógico: ¿por qué un libro hecho en una región de Chile debe tener la misma factura que uno hecho en España? ¿por qué una publicación que viene a cerrar un proceso de un autor debe mantener los estándares superficiales de calidad de un best seller?

Pero superando lo formal las microeditoriales están haciendo las tareas más allá de la publicación de las nuevas voces: traducen tanto literatura (Abejas de Silvia Plath, Cuadro de Tiza), como pensamiento (Millenium de Hakim Bey, Nihil Obstat), publican investigaciones tradicionales (Manual de Ginecología Natural de Pabla Pérez, La Picadora de Papel) y rescatan a voces chilenas establecidas (Medianía de Marcelo Mellado, Economías de Guerra) o perdidas (Prosa rescatada de Carlos Pezoa Véliz, Ediciones Perro de Puerto). Además, están abiertas a los cómics

y a libros de arte. Lo más importante es que entregan la posibilidad de generar cánones distintos a los establecidos tanto en el ámbito académico como en el comercial.

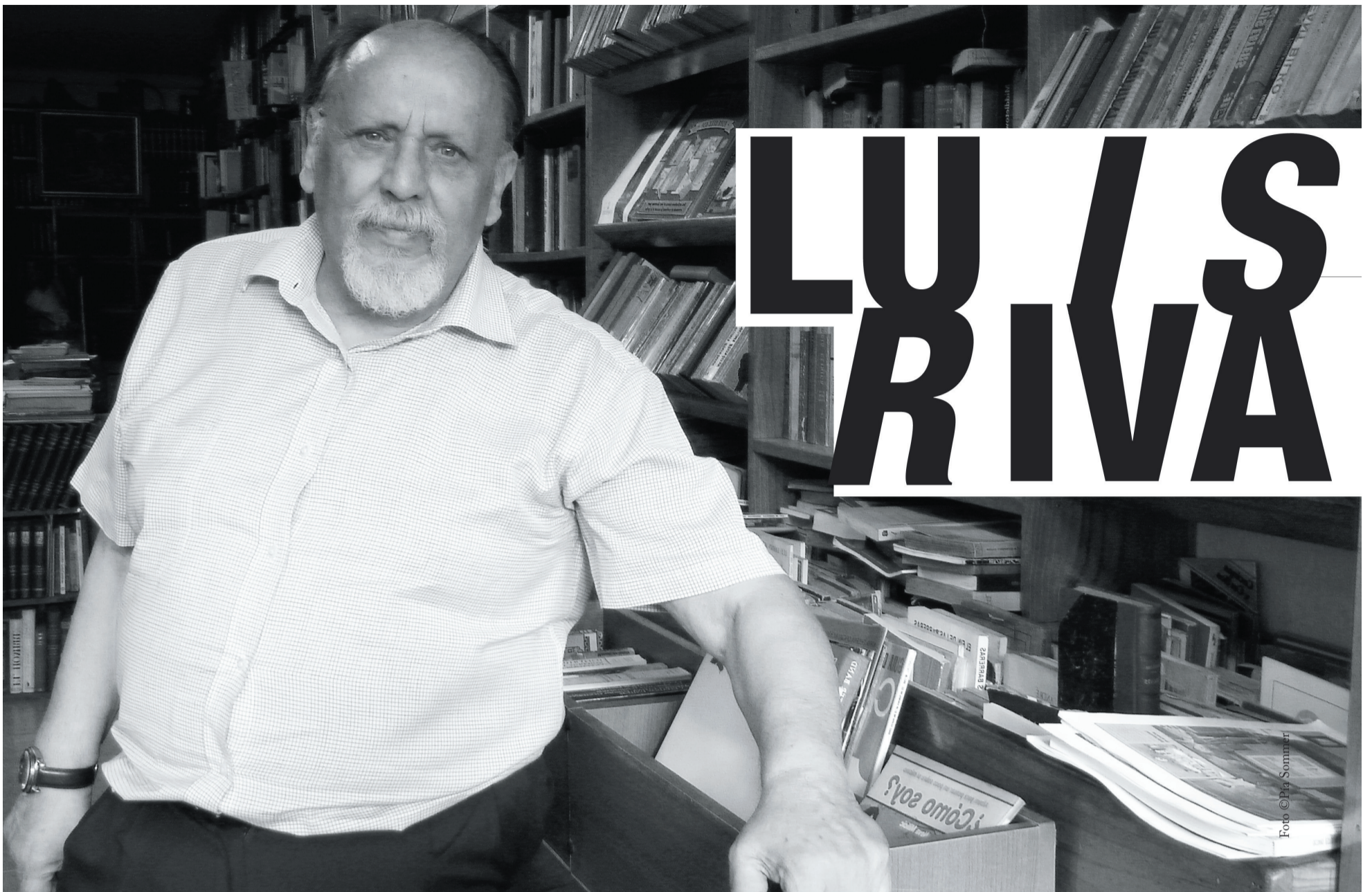
OPORTUNIDADES Y TRAMPAS.

Ya lleva dos versiones un concurso del Fondo del Libro de apoyo a las microeditoriales. En sus importantes beneficios está la posibilidad de equipamiento y capacitación. En sus exigencias, estar acreditado como editorial frente al Servicio de Impuestos Internos, lo que sistematiza una producción no legalizada. Esto sin duda divide a las microeditoriales entre las que se visualizan como una empresa y las que tienen una posición que va más allá de lo económico.

Para entender que no existe una manera de concebir la microedición, aquel requisito fue solicitado por los representantes de La Furia del Libro, que es sin duda una iniciativa notable pues cualquier proyecto puede participar. -sin restricción tributaria-, son realizadas en espacios culturales contingentes y en cada versión va logrando generar un público específico para la edición independiente.

Quizá la limitación básica es la sospecha, algo demasiado arraigado en el país. De cómo entregar fondos a proyectos de relativa duración, siendo que lo importante son los libros, no quiénes los producen. Un caso que podría representar las limitaciones de tal exigencia es el colectivo La Faunita, que llaman a sus publicaciones libros decimales "pues la nuestra es una escritura que se resiste a la Unidad del Libro. A diferencia de la escritura envasada en un Libro, la nuestra demanda circular de mano en mano, escurrirse antes que distribuirse", como apunta Felipe Becerra. Cabe decir que la La Faunita no hace distribución formal y sus libros se consiguen a través de trueque. Si este fuese un grupo autogenerado por los premios y la crítica-Becerra y Maorí Pérez han obtenido el premio Bolaño y positivos comentarios de sus publicaciones- no habría forma de fundamentar lo siguiente: ¿es en realidad necesario presentar un proyecto empresarial para editar libros y conseguir el apoyo del estado?

Girando sobre este eje también sería posible preguntarse si lo necesitan proyectos de este tipo. Pero al fin este tipo de exclusiones dividen el acto microeditorial hasta el punto de generar veredas entre quienes están dispuestos a tributar, pagar el ISBN -que en Chile tiene un monopolio pese a que en otros países se puede autogenerar a través de la web- y los que no, que mientras el ánimo dure funcionan como células inquietantes de una de certeza: no es concebible depender de una fundación ni de un fondo para hacer libros ni menos para escribirlos.



Por Cristóbal Gaete

LA LITERATURA CHILENA HA SIDO SIEMPRE UNA PLAZA ESTÁTICA, QUE PERMITE LA ENTRADA A UN SELECTO GRUPO CON INVITACIÓN Y VÍNCULOS. A VECES SE CUELAN AUTORES SALVAJES QUE MUESTRAN OTRA CARA DE LA SOCIEDAD O SE QUEMAN EN CADA LÍNEA. A LUIS RIVANO, CONOCIDO COMO EL "PACO" RIVANO, ESTA INVITACIÓN LE LLEGÓ RECIÉN EL AÑO PASADO. UNA TRANSNACIONAL EDITÓ SU NARRATIVA COMPLETA, LO QUE SE SUMA A UNA EDICIÓN ANTERIOR DE SU DRAMATURGIA. HOY EN CADA MALL SE PODRÍA ENCONTRAR SUS GRUESOS LIBROS. PERO CAMINANDO POR FERIAS DE LIBRO USADO UNAS EDICIONES MÁS BARATAS EN SU PRODUCCIÓN CUENTAN OTRO RELATO. CUENTAN QUE EL "PACO" RIVANO AUTOEDITABA SUS LIBROS DESDE LOS SESENTA, LOS PREMIOS QUE LE NEGARON, HASTA CÓMO VENDÍA CUADERNILLOS ARTESANALES DE OFICINA EN OFICINA. UNA HISTORIA QUE PARTE DESDE LA AUTOEDICIÓN Y FINALIZA EN LA CANONIZACIÓN DE UN AUTOR, QUE EN LOS BALANCES DEL AÑO PASADO APARECIÓ REPETIDAMENTE.

¿Podría describirme la sensación que tuvo cuando le pidieron cambiar fragmentos de "Este no el paraíso", su primera novela, para publicarla en editorial Zig-Zag, premio obtenido en un concurso literario? Bueno, primero era muy joven, y la gente joven es muy soberbia. En vez de pensar 5 minutos o contar hasta 8 qué era lo que estaban pidiendo, qué era lo que se podía hacer, llegué y dije: rotundamente no. El libro está hecho así, y así queda. Ahora con los años y la vejez uno piensa si fue buena decisión o no, eso después lo va a decir mi propia historia.

¿Y usted qué piensa ahora, que fue buena o mala? Yo creo que fue buena, porque me obligó a tomar primero el camino de la autoedición, si yo hacía algo, yo tenía que hacerlo y yo tenía que financiarlo; si tenía que financiarlo, tenía que tener la plata necesaria; si quería tener la plata necesaria, tenía que buscar una forma de hacerlo, una forma de apoyarme, y eso me llevó a tener mi librería, editar mis propios libros. Incluso ahora úl-

timo muchas de las obras de teatro tenía que financiarlas y yo mismo, así que en ese contexto creo que fue una buena decisión.

¿Y cuándo lo dieron de baja de Carabineros por esa novela fue sorpresivo o algo que esperaba?

Fue sorpresivo, porque realmente el libro no lo hice ni con el ánimo de ofender, ni de molestar: fue un relato absolutamente realista. Entonces cuando te enfrentas con la realidad siempre hay cosas que no te gustan, y por supuesto a la jefatura del momento hubo cosas que no le gustaron.

¿Podría contarnos de su formación lectora? Las lecturas no me influenciaron mucho, pero leía bastante, leía todo tipo de papel impreso que me llegaba. Era muy malo para estudiar, pero era muy bueno para leer, para la ensoñación. Me gustaban mucho los libros de historia, las biografías, todo tipo de libros.

¿Cómo surgió el ritmo tan increíble de sus narraciones? Lo que pasa es que parece ser una cosa absolutamente instintiva. Las lecturas, el cine, el teatro, todo lo que uno va viendo, lo va bombardeando con códigos y señales que se quedan en uno, entonces cuando uno quiere representar algo todas esas cosas que han quedado codificadas brotan; yo creo que es eso: intuición y mucha lectura y mucha observación de todo.

¿Cuál cree usted que es el papel del argot en su obra? Yo considero que uno tiene que ser absolutamente naturalista en la manera de enfrentar la vida, o sea, el retrato que yo hago ya sea en mi teatro o en mis novelas o en mis cuentos es naturalista. La concepción es realista, entonces es hay una mezcla entre esas dos cosas, porque en el teatro el naturalismo puede matar

una obra, pero la puesta tiene que ser naturalista, el lenguaje tiene que ser naturalista.

Se ha vinculado ciertos textos suyos con la literatura homosexual. ¿Usted consideró esa relación? No, lo que pasa es que yo cuando estoy retratando cualquier tipo de vida, cualquier tipo de situación, yo siempre doy un acercamiento compasivo de las cosas, entonces en vez de enfrentar algunas situaciones de manera violenta o brusca, yo trato de ir viendo que es lo que hay de compasión. Mucha gente dice lo que usted me dice, pero no, lo que es es y lo que no es no es no más.

¿Aprecia la influencia que ha tenido en las nuevas generaciones su escritura? No creo que exista eso. Alguno seguramente por choreza, o por decir algo, pero no creo. La influencia de los jóvenes está muy lejos, en Estados Unidos, en San Francisco, en California.

Pero existe

Eso se va a ver después, no creo todavía.

¿Conoce autores jóvenes? ¿le interesan? Francamente, leo muy poco ahora. El oficio de librero es como el herrero con cuchillo de palo, es lo mismo. Es tal la cantidad de libros que me llegan todos los días, por compras, remates, que sé yo, toda cosa. Estoy hojeando libros todos los días, siempre quedándome con uno y con otro, con que lo voy a terminar y después me llega otro: es un remolino. En este momento debo tener unos ocho libros empezados en mi escritorio.

AUTOEDICIÓN.

¿Qué recuerda de la experiencia de la autoedición artesanal de cuentos?

Cada cosa que yo he hecho siempre empezó como una prueba, como un ensayo. Escribí esos cuentos en unos folletitos: la mujer del auto celeste, el informe, la trampa, el menú de Orestes, y después en El rucio de los cuchillos los compilé. Fue una experiencia bien bonita



ENTREVISTA

NO

EX POLICIA, LIBRERO, ESCRITOR:
*“La influencia de los jóvenes
 está muy lejos, en Estados Unidos,
 en San Francisco, en California”*

porque el arte de la edición me gustó siempre, entonces tenía amigos que me ilustraban los cuentos y los vendía. Eran unas cositas con ocho páginas, con papel que se llamaba en esa época papel imprenta, un papel muy ordinario, muy barato.

¿Cómo era la respuesta económica?

Horrible. Por lástima de repente me compraban uno. El negocio estaba en que yo estaba aprendiendo a escribir cuentos, aprendiendo a distribuir, aprendiendo el trabajo de la imprenta, ver como funcionaba una linotipia, todo, todo era un enriquecimiento propio.

¿Por qué abandonó esa práctica? Fue todo junto. Justo cuando apareció el boom, en las vitrinas de las librerías sólo había espacio para los libros que se vendían en cantidades, entonces para qué ocupar el espacio en la vitrina con un autor chileno autoeditado si se podía colocar un libro de García Márquez o Carlos Fuentes que se vendía más rápido. Entonces me di cuenta que un autor que no tenía editorial... y tenía que ganarme la vida, dedicarme a la librería, y dejé de lado eso. Y lo dejé de lado hasta que alguien me empujó al teatro, y seguí con el teatro.

¿Qué piensa al ver los libros que compilan su obra? El de RIL era esperable, el teatro mío es un teatro que se pide bastante. Por ejemplo, en todas las escuelas de teatro, cuando se hace teatro realista, casi siempre es una obra mía. Entonces había una necesidad que el teatro mío estuviera en librerías. Era más o menos lógico.

Ahora, cuando la persona encargada de Alfaguara me dice que quería editar mi narrativa completa, yo pensé que me estaban tomando el pelo. Entonces después de muchas conversaciones entregué todos los originales y empezó a rodar el proyecto. Hasta que no vi la portada todavía no creía que podía ser cierto.

¿Cómo ve usted el contexto editorial en relación al que usted vivió? Usted y sus contemporáneos se autoeditaban y vendían tiradas y tiradas. Cambió. En las librerías, vamos a nombrar algunas: Zamorano y Caperan, Cultura, que ya no existe, Andrés Bello, Librería Universitaria, un escritor autoeditado iba y le recibían sus libros. A veces se lo compraban, otra vez se lo dejaban a consignación, pero todos los autores teníamos la posibilidad de entregar nuestras cosas a los libreros. Después con la cosa tributaria, como escritor, tenían que hacer iniciación de actividades, tenían que tener contabilidad, tenían que tener facturas, entonces era muy engorroso sobre todo para los escritores jóvenes. Todo se transformó en una especie de despelote, entonces eso junto

con las librerías que cambiaron su visión comercial, fue haciendo que para el autor autoeditado fuera cada vez más difícil.

¿Continuó o continúa escribiendo prosa? Estoy escribiendo. Estoy jugando con una novela.

LOS COMPAÑEROS.

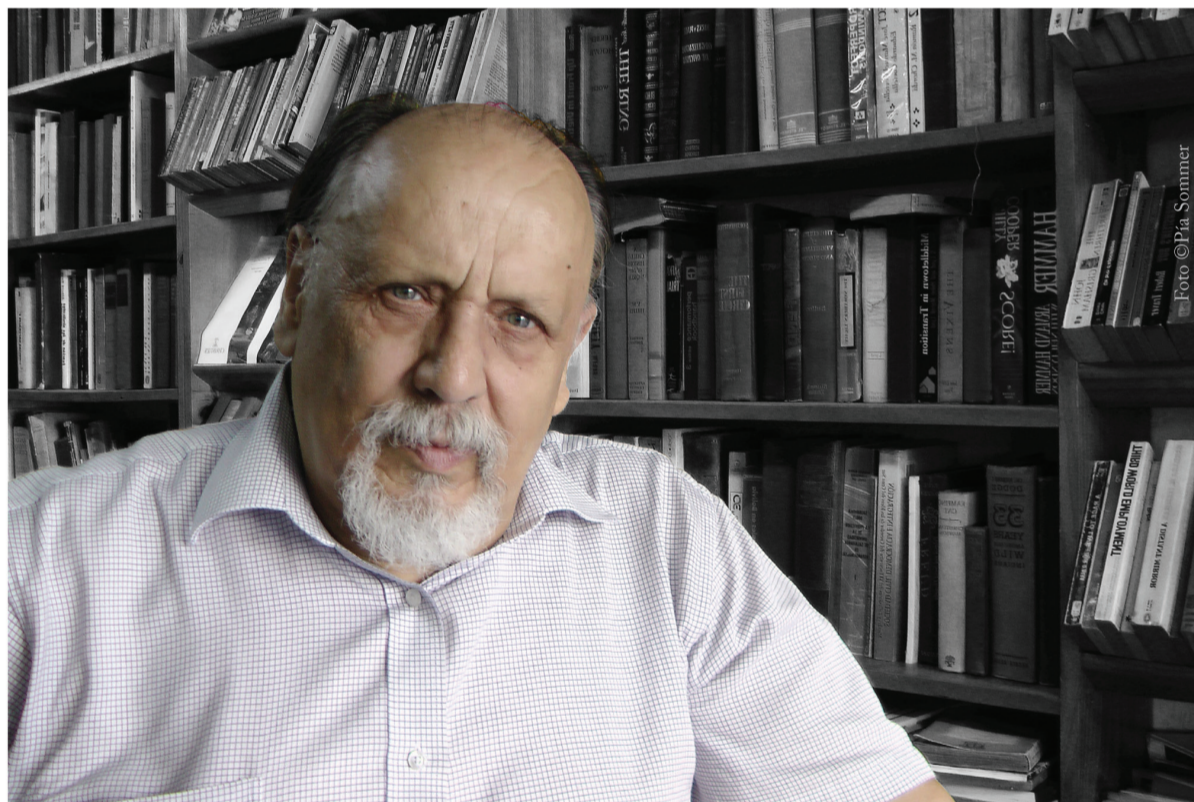
Se le ha dado un ánimo generacional a su obra, la de Méndez Carrasco y la de Gómez Morel, ¿siente usted esa vinculación? ¿la hubo, a nivel personal? Por supuesto, nos conocíamos. Yo con Armando Méndez Carrasco éramos amigos y fuimos hasta socios en un intento de librería que quisimos colocar en San Diego, que no resultó porque nos dedicábamos a conversar y a tomar café. Con Gómez Morel también,

quierda. Ahora yo voto por los candidatos de derecha, porque tengo una cosa que es muy clara, yo sé que la igualdad no se da, y que la igualdad no la busca nadie. Y que en los ambientes que yo retrato, incluso en la gente que está más bajo en el escalón socioeconómico, igual se hacen diferencias, y el pelusón que es pelusón siempre va a encontrar otro que es más pelusón que él, y lo va a discriminar, es una cosa que se ve todos los días.

A mí no me cabe esa cosa de votar por mis iguales. Eso a mí no me perturba. Por otro lado, del punto de vista económico, si el capitalismo no es una cosa perfecta, le da de comer mucho mejor a la gente que una economía socialista. Hasta tal punto que el único país inteligente que hay ahora son los chinos, que tienen una política absolutamente socialista y una política económica absolutamente liberal, y cuando la gente reclama los encierran en la plaza y matan 7 mil huevones de un viaje. Y yo, como dramaturgo, como escritor, me manejo con esas lógicas, a mí me dicen que viene la Revolución Cubana porque Cuba era el prostíbulo de Norteamérica y gritan y gritan, y han pasado 50 años y ahora es el prostíbulo de los españoles. A lo mejor con Batista ganaban más. Entonces todas esas cosas ideológicas enfrentadas con la realidad se les acaba el muro. Esa es mi concepción, y por eso la gente dice que es facho, que es momio. No.

Pero eso retrasó su reconocimiento

Sí, pero no me importa porque el problema es de ellos.



una semana antes que muriera estuvo en mi librería. Así Lúcho Cornejo también, todos nos conocimos, lo más importante es que jamás rivalizamos en nada, nunca.

La crítica, después de la publicación de Alfaguara, lo separó de los autores anunciados, ¿usted lo siente así?

Lo único que nos acercaba eran dos cosas: los ambientes retratados y la falta de respeto con la gramática. Nada más.

LA POLÍTICA.

En Internet, al escribir en cualquier buscador su nombre, se lo asocia a una visión política de derecha. ¿Usted cree que eso retrasó su reconocimiento? Yo tengo una posición que es muy revuelta, muy anárquica. Entonces la gente que se maneja con imágenes anda buscando porque lado lo etiqueta a uno. Yo podría decir que en muchas cosas mi literatura dado el ambiente que trata, que describe la injusticia, la injusticia social, cualquiera podría decir que es una persona de iz-

Imagínate: ¿Qué le hace a Ezra Pound? ¿Qué le hace a Borges que no le hayan dado el Nobel por recibir una condecoración del gobierno militar? ¿Quién hizo el ridículo? Porque siempre hay que juzgar la obra. A mí siempre que me dicen de política yo les digo ¿viste El rucio de los cuchillos? ¿viste Por sospecha? ¿has visto una obra mía? Todo lo que te pueda decir está en la obra.

En la calle no se aspira a la igualdad

Es como el Rucio, un pobre gallo que viene saliendo de la cárcel, el otro es un peliento que vive de una mujer: un cafiche. Y el otro que dice que te metís con esté pelusón, o sea un ordenamiento social económico clarísimo, y se ve en la cárcel, y tú vez un piño de presos y se hacen los grupos, la discriminación, las peleas y los abusos, porque es parte del ordenamiento natural. No hay nada más terrible y nada más injusto porque es la ley de la selva. Entonces a qué voy yo cuando escribo mis obras, voy a cómo hacer un poquito más amable una convivencia, que no puede ser de otra manera. Eso es todo.



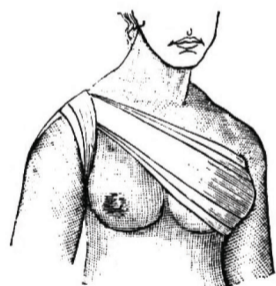
ANTONIO SALAZAR

PROPUESTA

Antonio Salazar propone un desmontaje a las estructuras discursivas que mantienen a raya nuestras pulsiones, parodiando/trozando/repetiendo el discurso mediático oficial excluyente hasta dejarlo sin sentido, pero a la vez con otro nuevo: lo salvaje. Esto, sin dejar de tener el rabillo del ojo en la estructura económica que determina las demás. Poesía conciente invadiendo el inconciente.

BIO.

NACIÓ A FINES DE LOS SETENTA EN EL SUR DE CHILE. EMIGRÓ POSTERIORMENTE A VALPARAÍSO, DONDE ESTUDIÓ PEDAGOGÍA EN FILOSOFÍA ALGUNOS AÑOS. OBTUVO LA BECA DE CREACIÓN LITERARIA POR GRANDES ESPECTÁCULOS, PUBLICADO POSTERIORMENTE EN PAPEL CRAFT EN EDICIONES CALLAMPA, AUTO-MICROEDITORIAL EN QUE TAMBIÉN SACÓ SU LIBRO-EMPANADA "COGOLLO", EL AÑO PASADO EDICIONES PERRO DE PUERTO PUBLICÓ SU POEMA "TARDE EN EL HOSPITAL".



10

FRAGMENTO DE TARDE EN EL HOSPITAL.

La enfermera llegó después de 35 camas.
Sus 35 amabilidades echan cuidados a mi cuerpo,
y una frase sólo una puso memoria a mis tres días
dormido:]

Sonando.

/ El chico amarrado canta Sui Generis y poemas de Pezoa Véliz...

No llueve/

Le pido un diario y me lo da.

Le pido agua y me la da.

Le pido un beso y me pica el brazo con su aguja bella
su mano y su sonrisa bella...]

y no me dice...

Cuando se va leo un poco. El terremoto que soñé
mientras dormía las 91 pepas.]

Pensé en un fraude de mi sueño, pero las letras me rebaten y las grietas de la pared, ahí están, dormidas, como los enfermos.

Leo la primera página. Muertos y más muertos y desaparecidos y encarcelados por fumar cigarros en la cancha, de noche, bebiendo pisco de madrugada; paso a la segunda página y todos son muertos y más muertos y desaparecidos tirando aire de polvo a los pulmones y los últimos gritos de auxilio; la tercera es una repetición de lo mismo y comprobaciones

científicas de la tragedia, fórmulas físicas a niveles de onda corta y mertzcali;

la cuarta y la quinta muestran las palabras del futuro presidente, que transcribo:

"En el gobierno de reconstrucción nacional, la salida del ejército a la calle es importante [sic]" El ejército es lo que garantiza el proceso de reconstrucción [sic] Las causas de la salida del ejército, necesaria por razones humanitarias [sic] El estado no es una entidad económica suficiente para resolver sólo este problema... requerimos ayuda fundamental de la propiedad privada [sic]"

Miro a las madres enfermas, a mi lado.

Mi país es un gran hospital de campaña improvisado según los movimientos epilépticos del pueblo; heridos, decapitados, agonizantes hechos de polvo y sillones presidenciales;

desertores asaltando caravanas de beneficencia conducidas por cristos elegantes

rubios y gorditos;

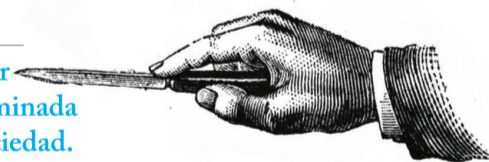
LA UNIDAD NACIONAL es un grafiti puesto en la nueva moneda de 200 pesos como años tiene la República;

Una cosa moderna para felicidad y participación de las masas recalcitrantes acechando entre las ruinas por si alguna billetera pasa por ahí, por si algún cadáver pasa por ahí, por si algo pasa, precisamente ahí - dijo el nuevo presidente erecto, Sebastián Piñera-".

EMILIO GORDILLO

PROPUESTA

El registro cinético de los protagonistas de los juegos mudados termina por generar en el lector una experiencia fisiológica: el encierro en una calle dominada por una violencia que muestra soterradamente las pulsiones de nuestra sociedad.



BIO.

NACIÓ EN SANTIAGO EN 1981. LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA POR LA UNIVERSIDAD DE CHILE. SUJETO INQUIETO, HA CREADO LA REVISTA CONTRAFUERTE, ES EDITOR DE NARRATIVA DE LA EDITORIAL ALQUIMIA, COLUMNISTA DE LA REVISTA CARCAJ.CL Y HA HECHO CLASES DE LITERATURA EN MÉXICO, DONDE ADEMÁS DIRIGIÓ EL ENCUENTRO DE ESCRITORES CHILENOS REGENERACIÓN. LOS JUEGOS MUDADOS FUE EL GANADOR 2008 DE LOS JUEGOS LITERARIOS GABRIELA MISTRAL. A FINES DEL AÑO PASADO LA EDITORIAL CONTRALUZ DE TEMUCO EDITÓ UN ADELANTO DE SU PRIMER LIBRO.

FRAGMENTO DE LOS JUEGOS MUDADOS.

La señora Raquel, Raquel Muñón, si no me equivoco. Llegó con sus hijos el día que cambió todo. Ustedes deberían saber que el mundo no cambia así porque sí, simplemente y de un día al otro. Pero hay signos determinantes, yo soy uno, yo soy una promesa de futuro, nosotros, te lo digo sobre todo a ti, que me ves con tu gesto curioso y el cuello inclinado, casi fingiéndote fuera de esto que nos determina, te lo digo, aquel fue un principio de la mudanza. Y hay signos. Uno de ellos fue una copia de la Gioconda. Venía entre los restos miserables de la mueblería raquíta de los Muñón. La pintura brillaba entre los silloncitos de mimbres y los niños mugrientos que comenzaban a descargarla mientras la mujer daba indicaciones a grito y garabato limpio. En la sala de mi casa había una copia exacta de ella, venía delimitada en el mismo marco de oro falso y pintarrajeado pero, ¿quién podría dudar de su belleza falsa? Yo no puedo. Es decir, yo sé que era horrible, pero en nuestra cabeza, en mi cabeza, no, el cuadro es aquí, en nosotros, una obra bellísima,

es también el punto que me permitió conocer el mundo de los Muñón, que por entonces, yo no lo sabía, era conocer el futuro. Quien se acercó primero a los Muñón, a Felipe para ser más exactos, fue Carlitos, mi vecino de enfrente y que insistía en caminar como un mico mongoloide y mear sobre las piernas de cualquier amigo desprevenido. Puedo verlos girar uno en torno al otro, como en un duelo a cuchillos, no a estoques, esas hojas de fierro con empuñadura provisoria. Más bien parecía un duelo a la antigua, a cuchillazos, a cortes que son como un destello y que jamás duran más de dos minutos. Eso debe haber durado aquel rodeo entre Carlos y Felipe. No se escupieron. Carlos no desenvainó su verga para mear las piernas del nuevo vecino. En vez de eso, Carlos, más pequeño y de nuestra edad, fue rompiendo el radio que lo separaba de Felipe, quien lo acogió lentamente y en un movimiento que mezclaba el paternalismo con la violencia, un movimiento que Carlitos siempre había conocido muy bien. Le cruzó el brazo por sobre los hombros y entraron a casa, rozando la copia ordinaria de la pintura con los pies negros, dejando una estela de tierra café.

TRINCHERA LITERARIA.

Las antologías son, por lo general, pobres productos de la pretensión egocéntrica de sus antologadores; compadrazgos y miopía terminan por dinamitar la selección, desviando el fin último de la compilación que es la demostración literaria.

Pero algo si les debemos agradecer: que cuando las hacen bien, y su poder es aglutinante, se convierten en una muestra, al fin, de una idea de canon, de generación. De esto sabía muy bien el académico de la Universidad de Vidriana Leonidas Lamm, quien sin pretenderlo logra dar con una generación en proceso de extinción, elquinos suicidas en el paroxismo romántico de no dar con la palabra perfecta.

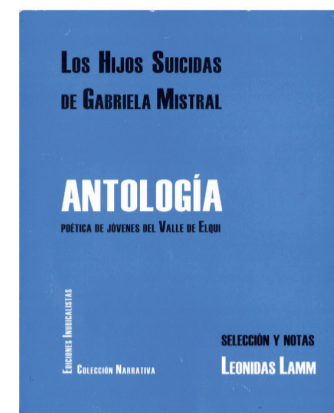
“Cuando hice ese libro utilicé ingenuamente la armazón poética, no porque yo pensara ser un artista, sino pensando que el inmenso prestigio de ese tipo de expresión le daría cierta relevancia a mi discurso; pero no pasó nada, me equivoqué y siento que fracasé del todo. Ahora busco nuevos métodos, porque creo sinceramente que en este país y en este mundo, la poesía ya no es la voz de ninguna tribu” (*Poética, Pedro Álvarez, p.96*).

Aunque los cuatro poetas antologados renieguen de su oficio hasta declarar su defunción, es en este mismo acto de hastío y sinceridad donde reside el alma misma de la poesía, en la valentía de poder nombrar sin dudar lo que debe ser nombrado con belleza, precisión e imagen; esto no obstante que los poemas no gocen de una gran nutrición formal, y que la experimentación



LOS HIJOS SUICIDAS DE GABRIELA MISTRAL: ANTOLOGÍA POÉTICA DE JÓVENES DEL VALLE DEL ELQUI.

LEONIDAS LAMM
EDICIONES INUBICALISTAS
VALPARAÍSO.
135 PÁGINAS



termine dando el cariz más interesante de la propuesta, en especial al interactuar la prosa discursiva con la imagen poética, creando un intergénero que acomoda y acerca.

“Mis poemas están llenos de espanto/ deseo que ese espanto perdure cuando yo ya no esté con ustedes/ por eso quiero que esas voces aterradas sobrevivan/ pues quizás conmuevan a alguien/ quizás logren que ese alguien se ponga en el pellejo de aquellos que sufren/ que gimen/ que duelen de lo que les pasó/ de lo que hicieron/ del infierno en el que viven/ aunque en realidad ya no creo que algo así sirva para arreglar nada/ la poesía no es la solución/ no fue mi solución...”

(*Poética, Alfonso Pinto, p.82*).

Mérito de Lamm el haber sabido oler la sinceridad en el verso, de haber podido articular el último sonido de una generación elquina desconocida, que estaba muriendo a la sombra de un *stablishmen* que se niega a siquiera considerarlos.

Si en algo debo hacer hincapié, y más en lo referido a la teorización prologar, la antología es por sí una ficcionalización donde es propio del antologador el dar vida al mundo a compilar, proponiendo la lectura de una serie/collage que reorganiza lo real, o lo que pretende serlo. Ahora, esta dimensión ficcional es tan amplia como todo lo creable, incluso haciendo ilusorio lo que pareciera sólido y concreto; el juego de la ficción da un brillo maravilloso y envolvente, que logrado, llega al punto de hacer desaparecer por completo la realidad, autor y obra incluidos, cambiándonos a una dimensión donde el prisma que ahora ve es el de la belleza.

Los hijos suicidas de Gabriela Mistral es una antología yonkie de esa ficción, que decidió chutearse hasta llegar al punto de que la realidad no importase más, dejando que la quimera del ejercicio reine engañando todo lo que creáramos como cierto.

Por Juan Francisco Urzúa

3. RODRIGO RAMOS BANADOS

La propuesta coral alcanzada por las voces del relato aportan la velocidad propia del imaginario, así como las referencias pop da la verosimilitud y el relieve, generando la sensación de estar viendo los cuadros pasar a la manera del audiovisual.

PROPUESTA



FRAGMENTO DE POP.

6.- *Ganbang en una Combi o Lima is Thailandia*

Supongamos que el Farolo muere de Sida. Supongamos que tuviéramos Sida. Supongamos que en cinco años: nos mata el Sida. Supongámonos muertos. Ahí está Dios, oh. Come to me, dice Dios, come to my kingdom, agrega. Y al costado de Dios, surge el Farolo como un rastrero San Pedro ¿Y tú? Tiene el rictus duro. Su parecido con Frank Zappa reluce más entre los rayos celestiales. Pidieron perdón. No. Váyanse de aquí, gueones de mierda, podridos. Madafaca, agrega Dios.

¿Cuál es tu concepto de Dios? Imagino a John Wayne. John Wayne sobre un diligencia matando pieles rojas. Dios también es el Farolo, un cabrón ocioso dedicado después de los 40 años a experimentar en Perú con sexo y drogas. Dios está en todas partes.

Ahora sacó pasajes con Houellebecq ¿Quién? El geólogo. Le faltaba follar en Thailandia. Había visto muchas películas y documentales sobre Thailandia. Leyó Plataforma de Houellebecq. Thailandia is cool. Lima is cool. Thailandia está en Lima. Siempre he querido tirar en una combi, estrecha, calurosa y con olor a sobaco ¿Te excita? Manya, que me meto los dedos aquí mismo (hazlo) pensando en que me tiras en un combi, y después me tira el chofer, un cholo transpirado, y después un cholo pequeño achinado con una herramienta

enorme y después un negro me da por el culo y no me duele, no me duele aunque me lo parte. Hay mermelada en mi culo. Mermelada de mora. Que velocidad ¿Qué velocidad, qué? La combi por la Vía Expresa, a 80 kilómetros. See ya!

Me parece una escena en extremo sexual, aberrante, jejeje. Me gusta ser la puta del pueblo, la puta de Montesinos, la puta del congresista, la puta de los futbolistas, la puta. Que mi zorra sea un punto de reunión, una catedral. Un depósito de espermios de mi Perú. La unión de mi Perú. Yes, un Gang Bang en una combi diría John Wayne desde el cielo. Eso. Llámame Callaghan, Dick Callaghan. Y a mi Noelia, la puta a quien le canta Serrat.

-¿Y por qué no te comes una pastilla Halls y me lo chupas? ¿Cómo? Menta fuerte en tu boca y después glup, glup ¿Ah? Es una técnica de felatio que usaba Flavia Nunga de Mozambique, según me contó el geólogo. Historias de esos viajes a África en busca de Zinc o Niquel ¿Ah? La menta tiene un efecto adormecedor, tipo anestesia. Mira como se me pone la piel de gallinas. Depravado. Debería refigarte tu cosa con ají para que se lo metas a esa Flavia Nunga o al geólogo. Ellos tuvieron un affaire en África, a 40 grados y sin agua. Que aromas. Flavia es una negra de un metro 80. Zulú. En las fotos aparece desnuda en una cama King. Parece una mantis religiosa. Nunca vi piernas como ésas.

BIO.

NACIÓ EN ANTOFAGASTA EN 1976. DE PROFESIÓN PERIODISTA, CULTIVA LA NARRATIVA TANTO EN EL RELATO BREVE (GEISHA, CALLE MUTILACIÓN) COMO EN LA NOVELA (ALTO HOSPICIO). DURANTE SU TRAYECTORIA, HA SIDO BECARIO DEL FONDO DEL LIBRO Y LA LECTURA, AÑO 1999 Y HA PUBLICADO CUENTOS EN LA DESAPARECIDA REVISTA SABELLA DE EL MERCURIO DE ANTOFAGASTA (AÑO 2000), ADEMÁS DE PARTICIPAR EN EL PROYECTO MICROHISTORIA, HISTORIAS DE MICRO (2003) QUE REALIZÓ LA UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA, CON FONDOS DEL CONSEJO DEL LIBRO.



SITIO

WWW.LETRAS.S5.COM

Página infatigable dedicada exclusivamente a la difusión de los "asuntos literarios", entendidos éstos desde eventos, presentaciones de libros (o de poetas a otros poetas), entrevistas o reseñas en medios masivos o creadas particularmente para este sitio web. Hasta las rencillas literarias de rigor tienen cabida en letras.s5, entregando a primera vista un contenido disparejo pero clave para entender la escritura en formación y obtener una idea de la escena, además de entregar links a artículos de indiscutible valor. Pasado el ruido, la joya del sitio es su proyecto patrimonio, que acopia una muestra de la obra de una cantidad impresionante de escritores nacionales de distintas generaciones, permitiendo lecturas difíciles de hallar por su carácter outsider, como la de Luis Badilla o Héctor Figueroa. Como bonus track, al final de la página se pueden hallar vínculos a sitios que permiten acercarse a la literatura brasileña y su generosa tradición.

Para publicar en letras: osol301@yahoo.es



EDITORIAL

CINOSARGO

Cinosargo destaca como un oasis en el desierto, porque en una revisión somera es el único proyecto editorial que salta a la vista en el norte grande. Con tres años de funcionamiento continuado y cerca de una decena de títulos con tirajes que fluctúan entre los 500 y 1000 ejemplares, el proyecto tiene doble mérito, pues no tiene intención de transar con el facilismo, manteniendo una pesada densidad en sus publicaciones y abriendo espacios para el cómic y la poesía visual. Aún así, los libros no tienen costo alguno para los autores. Esta editorial ha aprovechado su emplazamiento fronterizo y multicultural en Arica para vincularse con sus pares en Perú y Bolivia y generar un corredor cultural que supera las fronteras geográficas. Además, el trabajo no se cierra sólo a la impresión de publicaciones, sino que lo acompaña una revista on line que recibe colaboraciones de todas partes del país y un catálogo de libros digitales que supera los 40 títulos.

Contacto: Daniel Rojas Pachas, editor.
Mail: carollera@gmail.com



ACTIVIDAD

DESCENTRALIZACIÓN POÉTICA

Esta iniciativa generada por Óscar Saavedra apunta a resituar la palabra poética en el espacio urbano, sacándola del salón donde ha sido encerrada. Partió en poblaciones y ferias libres en Santiago para después expandirse por el territorio e incluso salir de lo que llamamos Chile. Tiene el valor de llevar poetas de distintas ciudades a otras, generando un espacio de reflexión y encuentro que abre redes insospechadas, y además hacerlo en base a un trabajo de autogestión. A veces son los mismos poetas que financian sus desplazamientos, a veces quién los recibe consigue financiamiento para la actividad. Como sea, cuando aparece Descentralización poética llega un grupo de poetas que lleva a autores tanto consagrados como emergentes, tanto de Santiago como de regiones. Y aparecen en los espacios obvios (bibliotecas, universidades) como en los que están fuera del radio de la cultura (bares, liceos, calles). Y ojo, porque este año viene descentralización poética internacional.



CINOSARGO.



CARTELERA / MARZO

TALLER DE ESCRITURA POÉTICA Y POESÍA CHILENA

LUGAR: CASAS DE LA CULTURA DE EL TABO Y LAS CRUCES.

Dirigido por el poeta y antólogo Juan Eduardo Díaz, este taller gratuito da comienzo el **viernes 4 de marzo, desde las 18 a las 20 horas**. Está dirigido a adultos y adultos mayores. Tiene una duración de 9 meses y cupos limitados. Los datos personales deben ser enviados a juaneduardodiaz@gmail.com

ECOTALLER DE POESÍA

LUGAR: BIBLIOTECA DE QUILPUÉ.

El ecotaller literario de Gabriel Castro comenzará su segundo año en la Biblioteca de Quilpué en marzo, con auspicio del Departamento de Cultura de la Municipalidad y del centro cultural Alianza de las Artes, **cada sábado de marzo de 11.30 a 13 horas**. Gratuito.

LECTURAS POÉTICAS

LUGAR: PUB LA PIEDRA FELIZ, VALPARAÍSO.

Todos los **miércoles de marzo** a las 22 horas en el pub La Piedra Feliz continúa el ciclo de lecturas y música que comenzó el verano. Gratuito.

LECTURAS POÉTICAS

LUGAR: BAR LA PLAYA, VALPARAÍSO.

Cada **martes en la noche** la poesía se reencuentra en el bar La Playa, espacio de lectura mítica en los años 90 en Valparaíso. Una ventana además que se abre a poetas de otras ciudades, como ha sido la tónica este año donde se ha generado un espacio de encuentro y diálogo entre escritores. La entrada cuesta 500 pesos, con vaso de vino. Si bien no hay micrófono abierto, se puede solicitar ser parte del ciclo: martespoeticos.barlaplaya@gmail.com.

CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL BARCO DE VAPOR

ALCANCE: NACIONAL

Uno de los concursos más generosos en su dotación recibirá libros inéditos hasta el **14 de marzo**, considerando subgrupos etarios para participar. La extensión varía según la categoría, pero hay sólo un gran

premio: cinco millones de pesos y publicación.

CONCURSO ESCOLAR DE CUENTOS CONSEJO PARA LA TRANSPARENCIA ALCANCE: NACIONAL

Este concurso está acotado a alumnos de enseñanza media, y gira en torno a la "Transparencia en el Bicentenario", tema que se puede desarrollar entre las 2 y 20 carillas de extensión, letra Arial, doble espacio, en género cuento y ensayo. Los jurados serán los escritores Francisco Ortega y Sergio Gómez y dos periodistas del Consejo. Los trabajos se envían online hasta el **15 de marzo** y los premios están por definir.

CONCURSO "PALABRAS MAYORES", IPS

ALCANCE: REGIÓN DEL MAULE.

Las personas con 60 años o más de la región del Maule están invitadas a escribir poesía y narrativa en base a su experiencia y visión del cambio de siglo. Los textos serán recibidos **hasta el 31 de marzo**. Las bases se pueden retirar en los centros de atención del Instituto de Previsión Social de la región.

CONVOCATORIA BECA "PABLO NERUDA" LUGAR: CASA MUSEO LA CHASCONA

El clásico taller de la Fundación Neruda de Santiago otorga cada año una beca por diez meses a diez autores hasta los 30 años, que pueden ser chilenos o residentes en el país. Para acceder al taller, dirigido por Floridor Pérez y Jaime Quezada, es necesario enviar a "La Chascona" antes del **18 de marzo** antecedentes curriculares, referencias literarias, una muestra de cinco poemas inéditos y el proyecto de la obra a realizar.

LANZAMIENTO "VALPARAÍSO DE LA CINTURA HACIA ARRIBA" LUGAR: LIBRERÍA METALES PESADOS DE VALPARAÍSO

El primer libro del periodista y escritor Patricio Aeschlimann será presentado el **viernes 25 de marzo a las 20 horas** en la librería Metales Pesados del Cerro Alegre, Lautaro Rosas 344 Casa E.

El libro, publicado por Ril, cuenta con el apoyo del Fondo del Libro y su apoyo a ediciones individuales, y fue escrito a partir de una Beca de Creación. "Valparaíso de la cintura hacia arriba" retrata la ciudad puerto desconocida, más arriba de lo turístico y patrimonial.

TALLER DE PERIODISMO DIGITAL

LUGAR: BALMACEDA 1215 REGIÓN METROPOLITANA.

La posibilidad de trabajar el formato del blog y otras plataformas es la que entregará el taller dirigido por Juan Carlos Ramírez, quien capacitará a los alumnos para subir contenidos a Internet para ser leídos, pero también vistos o escuchados. El taller tiene un cupo de 15 alumnos, y será realizado el **lunes y miércoles de 18 a 20 horas**, previa audición a realizar el **miércoles 30 de marzo**, a la cual cada postulante deberá llevar un texto de máximo de dos páginas y asistir a una entrevista personal, en la que se evaluará su conocimiento del área.

TALLER DE DÉCIMA IMPROVISADA Y ESCRITA

LUGAR: BALMACEDA 1215 REGIÓN METROPOLITANA

Con veinte cupos cuenta este taller dirigido por Guillermo Villalobos, que girará en torno a la improvisación en rimas y cuartetos, en formas de expresión que irán de lo tradicional popular al hip hop. La audición de este taller se llevará a cabo el **jueves 31 de marzo a las 17 horas**, y el taller será realizado los días martes y viernes de 17 a 19 horas.

TALLER LA POESÍA DESDE EL BÍO BÍO; ESTUDIO Y PRODUCCIÓN DE OBRA

LUGAR: BALMACEDA 1215 SEDE BÍO BÍO

Este taller vincula la producción poética con la territorialidad, proponiendo creación con arraigo y análisis de autores representativos de la zona sur. El taller será dirigido por Ricardo Espinaza, y se realizará martes y miércoles entre las 17 y 19 horas. Las audiciones serán llevadas a cabo en la sede regional entre el **29 y el 31 de marzo**, previa inscripción.

TALLER NARRATIVA GRÁFICA Y EDITORIALIDAD

LUGAR: BALMACEDA 215 SEDE BÍO BÍO

Este taller dirigido para especialistas apunta al proceso total de creación de un cómic, y se divide en cuatro instancias: guión, narrativa, edición y editorialidad y diseño. Cada etapa cuenta con un profesor particular. Para la audición, que se realizará en la sede regional entre el **29 y el 31 de marzo**, previa inscripción, se debe llevar alguna producción anterior, como fanzine o cómic. Los trabajos serán publicados al final del taller.

TALLER ROMPE SILENCIOS

LUGAR: BALMACEDA 1215 SEDE LOS LAGOS.

La posibilidad de iniciar la creación literaria a partir de ciertos ejercicios es lo que propone el taller dirigido por Marianela Zamorano. Las clases serán llevadas a cabo el **lunes y miércoles** entre las 17 y 19 horas. Las audiciones en la Sede Los Lagos se realizarán entre el **29 y el 30 de marzo**.

TALLER MICROCUENTOS: CÓMO NARRAR EN POCAS PALABRAS

LUGAR: BALMACEDA 1215 SEDE ANTOFAGASTA.

Acerca de la creación de ejercicios escriturales breves rondará el taller dirigido por Sergio Gaytán. El requisito para participar en la audición, que será llevada a cabo entre el **28 de marzo y el 01 de abril**, será llevar un microcuento. Las clases se realizarán los **jueves de 19 a 21 horas** y los **sábados de 11 a 13 horas**.

PALABRA HABLADA. 2.011

LUGAR: THELONIOUS LUGAR DE JAZZ BOMBERO NUÑEZ 336 BARRIO BELLAVISTA, SANTIAGO CHILE.

LEGUA YORK (Rap), LA FUSA (Canto popular), TRENZAS (Poesía), RODRIGO NUÑEZ (Payador), JUAN PABLO LOPEZ (Cuenta Cuentos), GUSTAVO PAUL (Monólogo). 3 de marzo, 21:30 hrs. Adhesión \$ 2000.- <http://www.theloniouschile.com/Ubicacion.html>

POLITIKA

“Hacerse su propia opinión deja de ser un comportamiento de esclavo”

Jean-Jacques Rousseau

Piñera, nuestro cable a tierra



DANIEL M. GIMÉNEZ
Sociólogo

Durante 200 años, América Latina se ha distinguido por ser un zoológico variopinto de extravagantes gobernantes. Parte de la imagen de región bananera que ha proyectado al mundo se sustenta en las excentricidades de concurso de cuanto estrambótico civil o militar se ha hecho con el poder.

Desde un Mariano Melgarejo, que mandaba fusilar a sus camisas y que el cuerpo diplomático acreditado brindara a la salud de su caballo, hasta un Abdalá Bucaram, campeón ecuatoriano de karaoke, pasando por Manuel Noriega, líder de un cartel de narcotráfico en el propio Estado panameño, los presidentes y dictadores latinoamericanos han sido generosos en motivos de risas y vergüenzas ajenas.

Tan fundamental es la extravagancia de los gobernantes en la identidad colectiva de América Latina, en su imaginario político y en su memoria histórica, que dos Premios Nobel de literatura, Miguel Ángel Asturias y el Gabo, han dedicado sendas novelas a tratar de retratarlos o caricaturizarlos.

Pocos países latinoamericanos se han librado de la extravagancia de sus gobernantes. Pertenecer a ese selecto grupo tiene ventajas en el ámbito mundial: Es uno de los elementos que distinguen a un país no bananero del resto. Un país sudaca puede hacer cualquier estrago mientras mantenga a los personajes estrambóticos fuera del poder. Chile -que muestra las mismas expresiones de cultura política tercermundista del vecindario, como la escasa diferenciación entre política y economía, o entre el político y el terrateniente/empresario-, en condiciones críticas termina develando las expresiones que, en condiciones normales, su orden portaliano esconde prolijamente.

Así, cada vez que algún ciclo histórico-político llega a su fin, los cimientos de la organización institucional empiezan a debilitarse por las mismas razones que, de forma más estable, generan crisis de legitimidad en los sistemas políticos de los vecinos: El destape de un volumen indecente de corrupción, nepotismo y peculado. Así ocurre cuando entra en crisis el Estado oligárquico-terratiente: El ciclo radical en 1952 o el ciclo concertacionista en 2010.

Chile, le duela a quien le duela, y a pesar de

los millones gastados en esa cursilería llamada “imagen-país”, comparte con el vecindario prácticas e instituciones “bananeras”. Aún así, durante estos dos siglos casi siempre fue excluido de los inventarios europeos de países bananeros latinoamericanos. Es más, en no pocas ocasiones ha sido destacado como una excepción, una isla de civilidad en medio de un indómito mar de barbarie. Si en el siglo XIX Chile era la extraña cuna de “ingleses” sudacas, hasta no hace mucho fue un raro zoológico de “jaguales” (¿leopardos?) del Nuevo Mundo.

“Chile tiene a su Piñera para recordarle que, con o sin OCDE, está lejos de dejar de ser lo que tanto detesta: un país bananero”

Esta exclusión deliberada de Chile de los listados de países bananeros se explica por múltiples factores, como por ejemplo que el país se hubiera convertido en un súbdito más de la Reina Victoria. Tal vez, esa rara costumbre de no dejar el poder político en manos de gobernantes estrambóticos, impredecibles y excéntricos sea el factor prin-

cipal. En materia política es lo único que, incuestionablemente, separa a Chile de otros países de la región. O, mejor dicho, separaba.

La llegada de Sebastián Piñera a La Moneda, con su elegante y distinguida capa roja de micropolar, con su afición por la especulación financiera, con su enciclopédica erudición literaria y su doctoral conocimiento de la fauna chilena y de la flora sagrada de los mapuche, con su profunda compenetración con la simbología nazi y su tino diplomático, con su prudente obediencia del protocolo de seguridad de los traslados aéreos, en fin, su llegada a la Presidencia, con todo lo que ha aportado a la política chilena durante su primer año de gobierno, acaba de cambiar radicalmente la relación de Chile con el estigma bananero.

Y no pudo haber sido más oportuno. Con el ingreso de Chile a la OCDE, el siuticus chilensis había llegado a creerse ciudadano del Primer Mundo. Pero, durante todo su primer año de gobierno, Piñera ha tenido la sabiduría de regalarnos abundantes baños de realidad, de nuestra bananera realidad. Si Bolivia tuvo un Melgarejo, Ecuador un Bucaram, Nicaragua un Alemán, México un Fox, Chile tiene a su Piñera para recordarle que, con o sin OCDE, está lejos de dejar de ser lo que tanto detesta: Un país bananero.

Este primer año de “piñericosas” ha sido un balsámico cable a tierra, una medida precisa de todo lo que le falta a Chile para llegar a la primera división. ¡Enhorabuena presidente por haberle puesto freno al autoengaño!

Nacidos para expoliar y educados para engañar



ARTURO ALEJANDRO MUÑOZ
Profesor de Historia y Geografía -
Escritor

El presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, visitará nuestro país a finales del próximo mes de marzo. ¿Sabrá Obama que Tatán Piñera manda la nada misma en La Moneda? ¡Claro que lo sabe! ¿Estará enterado el mandatario norteamericano respecto de cuál es el verdadero prontuario de algunas de las autoridades chilenas que conversarán con él? ¡También lo sabe! ¿Y contará

con suficientes datos en cuanto al pasado ‘financiero’ del señor Piñera? ¡Por supuesto que sí!

“Puede que sea un hijo de puta... pero es nuestro hijo de puta”, dijo hace muchos años Franklin D. Roosevelt sobre Anastasio ‘Tacho’ Somoza, aquel sangriento y corrupto dictador nicaragüense cuyas tropelías fueron registradas por la Historia como acciones bestiales, propias solamente de un genocida, ladrón y loco desatado.

¿Qué pensará Barack Obama, en la intimidad de su alma, respecto de Sebastián Piñera si hace sólo algunos meses la embajada gringa en Chile -según reveló “WikiLeaks”- lo catalogó de muy mala manera? Y si el mandatario estadounidense -como muchos suponemos- ha destinado tiempo suficiente para informarse del acontecer político de Pelotillehue, debería estar al tanto de la opinión emitida a un diario extranjero por el actual embajador chileno ante la OEA -el renegado mapuche Payacán-, quien catalogó a Piñera de “imbécil”. Este último, premió tan acabado conocimiento del verdadero status del Presidente nombrándolo en aquel inefable, cómodo y bien pago cargo en Washington, para que acompañe a ese otro renegado pelotillehuense (este otro del punto de

vista político e ideológico) que dirige la organización más inútil de América.

Al gobierno de Piñera lo maneja indistintamente la sombra del pinochetismo chicaguense a través del poder ecuménico de la UDI, partido que siempre ha apoyado a benefactores de la humanidad como Pinochet, Merino Castro, Mendoza Durán, Paul Schaeffer, Mamo Contreras y George W. Bush, así como a predadores extranjeros como Barrick Gold, los españoles de las sanitarias, de la telefonía, de las eléctricas, de las autopistas, de la banca... y ahora también a la mentirosa y frescolina Van Rysselberghe.

Obama -y también la ciudadanía- debe conocer la verdad sobre esta “nueva forma de gobernar”, o la de “un gobierno de excelencia”. Por ello es de esperar que la pseudo oposición tenga la decencia democrática necesaria para presentar una acusación constitucional en el caso van Rysselberghe, para que no ocurra lo mismo que acaeció con el bullado aterrizaje del helicóptero donde, finalmente, más allá de los chamullos y mentirillas oficiales avaladas por la prensa supuestamente seria, no pasó nada.

¿Puede un Presidente de la República mentirle a todo un país sin ningún costo político? ¿Puede una Intendenta mentir, recibir el

apoyo del Gobierno y seguir en su cargo? En Chile sí pueden, por ello regresa a la mente de muchos ciudadanos la gran lección que dio el pueblo de Magallanes.

“¿Puede un Presidente de la República mentirle a todo un país sin ningún costo político?”

Obama debe enterarse que por estos rumbos, si parafraseamos a Franklin D. Roosevelt, las actuales autoridades -mejor dicho, los coroneles UDI que gobiernan tras el sillón de O’Higgins- le han señalado al país que “esta pájara es mitómana... pero es nuestra mitómana”. Seguir abundando en tal asunto sale sobrando. Ya está claro: para gobernar y mandar, los derechistas exigen la presencia de “los mejores”, ojalá con maestrías y doctorados en el exterior, pero prioritario y fundamental es que sean nacidos para expoliar y educados para engañar.

El pluralismo agoniza



CARLOS PHILIPPE
Periodista

Un simple kiosco puede ser revelador. Sólo observar y constatar que la alternativa de periódico es cuasi nula. El Mercurio, La Tercera, La Cuarta, Las Últimas Noticias y, por la tarde, La Segunda. Cinco diarios de dos grupos; Edwards y Copesa. El duopolio es evidente, todas son plataformas de la derecha. Cómo un simple kiosco puede indicar lo angosto de una democracia, o que ésta no existe.

Mirar los informativos en la televisión chilena, si se les puede llamar de esa forma, es ver bodrios asaltos, sensacionalismo, fútbol y periodismo corporativo. Después nos preguntamos por qué la delincuencia es el plan estrella de este Gobierno. Todos los infor-

mativos arman juntos sus pautas, crean un clima de terror y desinformación. En televisión abierta ningún canal ofrece un criterio distinto. Suelen comenzar con las mismas noticias y las fuentes son idénticas.

Bajo este contexto, algunos programas de radio y diarios independientes son una real luz de esperanza. En lo más básico del concepto, según la Real Academia Española (RAE) pluralismo es: "Un sistema por el cual se acepta o reconoce la pluralidad de doctrinas o posiciones". En Chile ese sistema no existe. Apegado a la definición, los anti-sistema no son los que critican la falta de información sino los que fomentan las barreras entre las diversidades de opiniones.

"En Chile no existe un diario de oposición"

En dos décadas, la Concertación jamás impulsó el pluralismo. Le dio la razón al mercado, y algo más; todos los avisajes estatales fueron a parar a los Grupos Edwards y Copesa. Así, desapareció Siete Más Siete, La Época, La Nación papel, entre otros. Fábulo-sa escenario. En Chile no existe un diario de

oposición.

La Concertación, cobarde, se jacta de la creación de la Ley N° 19.733 sobre libertades de opinión e información y ejercicio del periodismo, conocida como Ley de Prensa. Dicha norma quedó obsoleta a las necesidades de un país que desea entrar en la vía del desarrollo. La Concertación nunca quiso impulsar leyes profundas para la creación de medios o plataformas autónomas o potenciar el acceso a información. ¿Miedo a la crítica? ¿Temor a la transparencia? Los Fondos de Medios –supuestamente para fomentar nuevos medios de comunicación– son solo migajas para medios comunales.

Atento a esta realidad, el Colegio de Periodistas intenta hacer un llamado de atención. "El derecho a estar informado debe tener rango constitucional, y para ello el Gobierno y el Parlamento deben asumir el desafío de hacer la reforma a la actual Constitución Política". Pero más allá de las buenas intenciones del gremio, es ínfimo el poder que tiene para incidir, participa como consultor "técnico" en la designación de los fondos, ya que la responsabilidad recae en los Consejos Regionales (Core). Demasiado pobre para la relevancia que debería ostentar dicho Colegio.

La falta de voluntad política para crear leyes que fomenten el pluralismo no es sólo de la Concertación –la derecha no lo necesita– sino también de la izquierda chilena, incapaces de ocupar sus sillas en el parlamen-

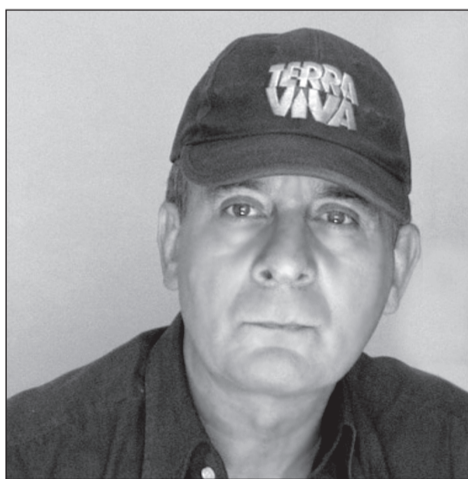
to para exigir proyectos constitucionales pro derecho a la información. Informarse es un derecho de todos los ciudadanos, y en Chile tal facultad es coartada.

Ahora, la responsabilidad para que el Congreso actúe es de los periodistas y ciudadanos. No hace falta ir muy lejos para ver países que velan y trabajan constantemente por el derecho a la información. Es el caso de Uruguay. Su normativa sobre el tema resguarda "la responsabilidad de la prensa respecto al sistema democrático, tomando en cuenta los estándares establecidos por el derecho internacional de los derechos humanos". En Argentina, recientemente se aprobó una ley que "desconcentra y desmonopoliza" el mercado mediático. Ni hablar de Francia y España, países que entregan fondos del Estado para la creación de nuevos medios, aunque vale decir que se han visto reducidos por la recesión económica.

Pluralismo y democracia van de la mano y se deben defender ambos conceptos para crecer en un mundo de posibilidades, con argumentos y opinión. Es respetar la diversidad, la transparencia y ayudar a formar criterios individuales y colectivos. Sin diversidad en el acceso a la información es imposible lograr que un país sea desarrollado.

En Chile el pluralismo tiene nombre y apellido, es de cara y sello. La democracia chilena se convierte en una falacia, la idea de país en vía de crecimiento, aún más. El pluralismo agoniza.

Encuentros lejanos



ALEJANDRO KIRK
Periodista

El Presidente de Chile, Sebastián Piñera, sostiene a veces encuentros con los corresponsales extranjeros para comentar temas de su elección. Es una buena idea: Él introduce un tema y luego responde preguntas. Al contrario de lo que se pudiera pensar, los corresponsales son casi siempre amables y obedientes con el protocolo, así que no hay sorpresas.

La falta de sorpresas, que no es culpa del Gobierno, torna eventos como éste en ejercicios unilaterales, en que una de las partes

escoge el escenario y los términos, y la otra se limita a seguir instrucciones. Tengo la impresión, imposible de corroborar, de que además se toma cuidado de que quienes pudieran dar una sorpresa se vuelvan invisibles cuando levantan la mano.

Y hay una precaución adicional: todo es off-the-record. O sea, si llega a surgir una noticia, no se podría publicar con fuente; y se sabe que una noticia sin fuente no es sino un rumor. Esto tampoco es culpa del Gobierno: Son los periodistas extranjeros quienes aceptan, aparentemente de buena gana, tales condiciones.

En preparación del aniversario del terremoto del 27 de febrero se realizó uno de estos encuentros, en donde el Presidente hizo un resumen de los grandes logros del Gobierno en materia de reconstrucción. No lo puedo citar, pero no hace falta: Todo lo que dijo está casi exactamente igual en un "resumen ejecutivo" publicado por el Ministerio de Vivienda.

Tal vez sí se me permita revelar lo que no dijo: No mencionó los 500 mil nuevos pobres, ni reconoció atraso alguno. En este punto, él y la ministra de Vivienda Magdalena Matte dijeron, al pasar, palabras que podrían resultar reveladoras acerca de su idea de la magnitud del impacto social del terremoto y de la importancia que le dan a las cerca de 450 mil personas que viven en

chozas de 18 metros cuadrados, sin aislación térmica, ni baño ni agua.

450 mil personas viven en chozas de 18 metros cuadrados sin aislación térmica, ni baño ni agua

Es aquí que uno comienza a calibrar la importancia del off-the-record. Los estadounidenses lo inventaron para manipular. En los años '80, durante la agresión lanzada por Estados Unidos contra Nicaragua, Elliot Abrams, secretario de Estado adjunto para América Latina, se reunía con los corresponsales de Naciones Unidas en briefings. Casi todo lo que decía Abrams era mentira, como quedó comprobado después. Le atribuía a los sandinistas las actividades que la CIA y sus mafiosos de "la contra" realizaban desde Honduras contra Nicaragua: Masacres a campesinos, terrorismo, tráfico de drogas, minado de puertos y otras especialidades de la política exterior. La mayoría de los co-

responsales, feliz, difundía todo eso porque parecía fruto de meticulosas investigaciones y contactos confidenciales de alto nivel, y la fuente era intachable.

Otra forma de hacer esto es enviar funcionarios a contar "secretos" a los periodistas, como si fuera una conversación privada. Así descubren rápidamente a los más ávidos de parecerse a los periodistas de las películas, y les dan cuerda. En Argentina, este procedimiento de inteligencia se conoce como "carne podrida" y en Chile se usa sin asco. Un ejemplo: Las versiones "confidenciales" de fuentes policiales y judiciales sobre los sofisticados métodos terroristas atribuidos a los comuneros mapuche. De este método surgió en Estados Unidos una serie de notas "exclusivas" publicadas por The New York Times, que "demostraban" la existencia de armas de destrucción masiva en Irak. Como se sabe todo era falso. La autora de estos trabajos, Judith Miller, es ganadora de un Premio Pulitzer, y fue clave en ganar apoyo del público yanqui para la invasión de ese país en el 2003.

Lo extraño del caso criollo, es que sea el mismísimo Presidente quien haga el briefing, ante unos cien periodistas que él no conoce. Con plena sinceridad, no puedo afirmar que Piñera intente manipular; si lo hace no se nota, pero igual está prohibido contarle.

También nos quitaron a Bielsa



ROBERTO PIZARRO
Economista

Nos quitaron a Bielsa. Hace algunas semanas lo obligaron a irse. Nos dejó tantas cosas: Un fútbol ofensivo y valiente, una selección sin complejos, el triunfo inédito ante Argentina, la clasificación para Sudáfrica y un digno mundial. Entregó fuerza a esos muchachos modestos y tímidos, de población, que ahora hablan sin complejos y juegan con talento en las mejores ligas europeas.

Por eso queremos a Bielsa, pero sobre todo lo queremos por su consecuencia profesional y humana. Nunca renunció al juego ofensivo, incluso frente a Brasil; y siempre dijo lo

que pensaba, hasta el final, en sus dos conferencias de prensa. Segovia y Jadue quedaron reducidos a la nada frente a la presencia moral de Bielsa. Los dirigentes de los clubes, especialmente los tres grandes convertidos en sociedades anónimas en el gobierno de Lagos, se asustaron con el liderazgo de Bielsa. Temieron que su inteligencia y honradez se extendiera a todo el fútbol nacional y se instalara como conciencia crítica colectiva, incluso más allá del deporte. El sistema no lo podía permitir. Se asustaron los poderosos de siempre. Esos que se adueñaron de las fábricas, la minería, los servicios públicos (que ahora son privados), las farmacias, los supermercados, la educación, la salud y la previsión. Los dueños del poder y la riqueza, ahora propietarios de los clubes de fútbol, igual que en las dictaduras comunistas, no podían aceptar la menor disidencia, ni un resquicio. Y Bielsa los complicaba, los ponía nerviosos, los denunciaba con su sola presencia.

A los dueños de Chile les molestó que Bielsa, después del terremoto del 27/02, justificara a esas personas que, en medio del desorden, se llevaban televisores de las tiendas comerciales. El rosarino dijo: "¿De qué se quejan, si los empujan a robar? Les dicen que es tonto no tener un plasma para el mundial y que con 100 cuotas, al crédito, te lo llevás. Este

sí que es un robo -dijo Bielsa-, con ese costo usurero del crédito". Los propietarios de los clubes, y dueños del país, no podían aceptar que se les cuestionaran esas inmensas ganancias que obtienen mediante las tarjetas de crédito, mecanismo de expoliación a los consumidores pobres.

"Este sí que es un robo, dijo Bielsa, con ese costo usurero del crédito"

Los medios de comunicación hegemónicos, también controlados por los grupos económicos, pusieron el grito en el cielo con la reflexión filosófica de Bielsa, pero no lograron desprestigiarlo.

Piñera también fue acusado de la salida de Bielsa. Aunque ahora parece arrepentido, pues su popularidad se redujo fuertemente al conocerse de ciertas operaciones políticas suyas. Sea verdad o no, el Presidente y el Director de la selección nunca se tragarón. Estilos y concepciones distintas. Uno, extrovertido, que quiere estar en todo y exige permanente presencia mediática; el otro,

introvertido, reflexivo y distante de la prensa. Además, Bielsa no es de derecha y no aceptó ser utilizado por un Gobierno ligado a los empresarios. Cuando Piñera lo intentó, la molestia del entrenador fue evidente y la observó todo el país.

Al final de cuentas, la salida de Bielsa ha sido responsabilidad de los dueños del país. Ellos nos quitaron la alegría de contar con el mejor director técnico para nuestra selección. Sus principales operadores están en la Universidad de Chile, con Yurasceck, enriquecido al alero de Pinochet y gracias a la privatización de Endesa; en Colo Colo, con Guillermo Mackenna, socio del estudio jurídico Vial, protegido de Ruiz Tagle, actual subsecretario de Deporte; y en Universidad Católica, con Jaime Estévez, ex ministro de Lagos y ahora empleado de Luksic y operador de Saieh.

Es triste lo que le ha sucedido a los chilenos, a los hinchas. Ya no tendremos ese fútbol vertiginoso, sin complejos de inferioridad, que nos entregara el rosarino. Y, sobre todo, ya no escucharemos sus reflexiones honestas y transparentes y tampoco veremos la continuidad de un trabajo en que coinciden el pensamiento, el decir y el hacer.

Nos quitaron a Bielsa, como tantas otras cosas. Pero no nos podrán quitar la memoria ni tampoco la esperanza.

Un año con "La Nueva Forma"



JOSÉ ROBREDO
Periodista

A días de cumplirse un año con Piñera habitando La Moneda, la decepción del ciudadano que le entregó su voto debe ser enorme. Estafados, hablando en términos comerciales, debe ser el sentir de muchos de los chilenos y chilenas que le entregaron voto (y confianza) hace ya poco más de doce meses.

La propuesta electoral de la derecha durante la campaña presidencial de 2009 era dar vuelta la hoja de los 20 años de Concertación, por medio de un cambio en el modelo de gestión pública, asegurando con ello el

fin de la delincuencia, corrupción, sillas musicales y un largo etcétera para mencionar las malas prácticas de sus antecesores. ¿Qué pasó? A primera vista, no mucho. Al igual que muchos consumidores caen frente a las tentadoras promociones del retail, los votantes cayeron al embrujo publicitario que desarrolló Piñera y su equipo durante la campaña presidencial.

Durante este primer año de gobierno del político-empresario se ha dado curso a la etapa final del proceso privatizador de la Educación Pública a través de una reforma express aprobada gracias al silencioso apoyo de los administradores de la "Antigua Forma"; situación similar se vivió con las demandas de los funcionarios públicos. Igual cosa para Salud, donde los primeros atisbos privatizadores se han visto en la definición del futuro de Cenabast (Central de Abastecimiento de Medicamentos).

La "Nueva Forma" también ha comenzado a finiquitar el plan de privatizaciones de los activos públicos iniciado durante la etapa de "La Antigua Forma" en las empresas sanitarias. Pronto apuntarán a Enap, Ferrocarriles y otras empresas que desde siempre han estado en la mira, siguiendo los pasos de uno de sus mentores políticos, David Cameron, quien busca privatizar todo el sector público en Inglaterra.

Respecto de las promesas de campaña de "La Nueva Forma", lo único que se ha visto

de ellas es la parafernalia con la que se han anunciado. De las más emblemáticas, postnatal de 6 meses o el fin del 7% de los jubilados, no se habló más desde el pasado 21 de mayo.

Este plan de gobierno ha podido desarrollarse con cierta tranquilidad gracias al trabajo mancomunado del sistema de medios de comunicación que le flanquea, El Mercurio, La Tercera, sus filiales regionales y la TV, que han desinformado de manera constante junto con maquillar la serie de gazapos que han cometido los inquilinos de La Moneda.

Durante este año también se han ido cerrando las mínimas instancias de participación ciudadana que lograban sobrevivir, aferrándose a las decisiones cupulares muy en el tono de la democracia representativa. El intento de alza en el valor del gas en Magallanes, la aprobación de la central eléctrica Castilla (compensando lo sucedido con Barrancones) y el proyecto carbonífero en Isla Riesco son muestras de la atención que se le presta a los ciudadanos. Las manifestaciones callejeras, las pacíficas y las agresivas, han sido reprimidas bajo el lema de "la mantención del orden". Las movilizaciones de mapuches, pascuenses, estudiantes, choferes del Transantiago, magallánicos, primero de Mayo, el Día del Joven Combatiente o las visitas del Presidente a las zonas más afectadas por el terremoto tuvieron que soportar el criterio del ministro del Interior, Rodrigo

Hinzpeter, respecto a la seguridad ciudadana.

El caso de la intendenta Van Rysselbergue terminó por mandar al tacho a "La Nueva Forma". Anulado ante las presiones de sus "socios", Piñera no tuvo más que arrodillarse ante la UDI para evitar el descalabro, quedando en nada la promesa de "independencia en su actuar" o de "gobernar con los mejores".

"Piñera no tuvo más que arrodillarse ante la UDI para evitar el descalabro"

Esto nos lleva al proceso de reconstrucción de las zonas afectadas por el terremoto del 27 de febrero de 2010 que ha desarrollado "La Nueva Forma", donde el oligopolio de los materiales de construcción y las grandes empresas del ramo (sí las mismas que tienen unos cuantos edificios en el suelo) fueron las seleccionadas en poco transparentes licitaciones.

"La Nueva Forma" no ha sido más que una buena frase radial, una versión refinada, con un aprendizaje de 20 años, de "La Antigua Forma".

Miedo e incertidumbre



LUIS CASADO
Ingeniero (Cesi - París)

El miedo y la incertidumbre se han transformado en la cualidad central del sistema en que vivimos. Sin miedo y sin incertidumbre sería difícil convencer a nadie que trabaje por salarios miserables, en la precariedad, el peligro y la indefensión. O bien que acepte una central nuclear a dos pasos de su casa. El día de la apertura de la Cumbre de Davos 2000, Craig Barrett, presidente de Intel, declaró que "El miedo y la paranoia" son

las características "interiorizadas" del asalariado yanqui.

El fenómeno es planetario y en Chile alcanza proporciones inimaginables. Digan lo que digan, aquí reina el miedo. El miedo a perder tu laburo, el miedo a no poder financiar la educación de tus hijos, el miedo de enfermarte, el miedo al Dicom, el miedo a la peligrosidad de tu trabajo, el miedo a embarzarte, el miedo a ir a orinar, el miedo a no saber qué hacer con el diploma pagado a precio de oro, el miedo a opinar.

"Vivimos en el miedo, el lugar geométrico en el que comienza la pasividad popular"

Vivimos en el miedo, el lugar geométrico en el que comienza la pasividad popular. Nos duele el miedo, ese calmante de los ardores sindicales. O que los calmaba en tiempos pretéritos, visto que no hay sindicatos porque nos tercerizaron, nos transformaron en

"subcontratistas", en trabajadores por cuenta propia, en boleteros. La precariedad del asalariado, la del profesional sin contrato, la del pequeño empresario que paga créditos usureros, todo concurre a generar el miedo.

Incluso entre los trabajadores del sector público: Alquilados a contrata por los gobiernos de la Concertación, les está prohibido criticar y tienen que apoyar de modo "incondicional e irrestricto" -los adjetivos son de Camilo Escalona- al príncipe de turno. Desechados como pañuelos llenos de moco apenas llegó Piñera, los que quedan, confrontan el consenso Alianza-Concertación en materia salarial.

Del terror político de la dictadura pasamos al terror modernizante del modelo neoliberal. HidroAysén financia una campaña del terror por cuenta propia: Nos vamos a quedar sin electricidad. Eike Batista -octava fortuna planetaria-, aviva la cueca, porque ahí está su negocio: "Sin energía Chile no puede seguir construyendo proyectos de minería importantísimos". Y amenaza: "Si las autoridades deciden que no desarrollemos el proyecto (Castilla), yo recomendaría que todas las mujeres del mundo dejen de secarse el pelo, que no usen más celulares y que

no anden en auto (sic). Curiosa conclusión. Si esto no es una campaña del terror...

De paso, Eike Batista nos recuerda nuestra triste realidad: "Existe un monopolio de generación eléctrica dañino. (...) existe este problema: (Chile) es un país que está bloqueado por una oligarquía -cuatro o cinco grupos económicos que controlan todo-, lo que no ayuda al desarrollo". Prevenidos quedamos. Súmale la sequía y ya tienes justificados los aumentos de las tarifas eléctricas y las del agua potable.

Como el barril de petróleo está superando los U\$100, hay que hacerse a la idea del alza de los combustibles. Todo esto lleva a la incertidumbre, a la vida cotidiana percibida como un enigma y el mañana como un peligro potencial. ¿Cómo proyectarse hacia el futuro, amar, tener hijos, hacer proyectos, imaginar momentos de ternura? Cada minuto de tu vida te imponen la condición de tu miserable existencia: "Liderazgo y competitividad". Allí solo caben el temor y la inseguridad. No duermas, o duerme solo con un ojo: La competencia acecha.

Miedo e incertidumbre: Las dos tetas de las que mama este sistema. Hasta que se nos quite el miedo.

Nuevo Ministerio del Interior y Seguridad Pública



SALVADOR MUÑOZ
Cientista Político -
Presidente del Partido de Izquierda PAIZ

Hace unos días, un sonriente Rodrigo Hinzpeter anunció a Piñera la promulgación de la ley que crea el nuevo Ministerio del Interior y Seguridad Pública. Uno pudiese pensar que se trata de otra medida puramente comunicacional, de esas que levantan polvo pero no se diferencian en nada de lo de siempre. Sin embargo esta noticia posee una importancia mayor que la reflejada en los medios.

Junto a la decisión de hacer controlar los gastos de las FFAA por el Ministerio de Hacienda, la recuperación para el poder civil de Carabineros y la PDI tiene una significación histórica mayor. En parte porque muestra que el servilismo de los gobiernos de la Concertación hacia los militares fue volunta-

rio, porque pudiera abrirle las puertas a una política de seguridad en Chile, una acorde al siglo XXI.

En nuestra sociedad el miedo y la incertidumbre aumentan en modo directamente proporcional al crecimiento de la población penal. En las encuestas, la delincuencia aparece como la mayor preocupación de los chilenos, superando con creces la inquietud por el estado de la salud, de la educación o de sus salarios. Ese es el orden invariable que entregan las encuestas del CEP con relación a la orientación que debiese tener el accionar del Gobierno. Tal vez por esa razón el tratamiento de la criminalidad reposa exclusivamente en la represión y la cárcel, gracias a lo cual la criminalidad no hace sino aumentar, aunque se supone que eso es precisamente lo que se trata de evitar.

Si una política de seguridad democrática debe apuntar al castigo de quienes quebrantan las leyes, incluyendo los criminales de cuello y corbata, no debe ni puede ignorar la prevención y la rehabilitación. Pero esos conceptos, que debiesen ser fundamentales, le ceden el paso a la construcción de cárceles concebidas como negocio: Chile tiene 318 reclusos por cada cien mil habitantes, mientras que Portugal tiene solo 139, España 114, Francia 90, Italia 89. ¿Quién tiene mejor seguridad ciudadana? En este continente solo los Estados Unidos tienen más reclusos que Chile. ¿Acaso los EEUU gozan de más seguridad que los europeos?

En los países con menor criminalidad la respuesta penal es un elemento entre otros.

Se utiliza cuando es indispensable para frenar la violencia que genera el delito. Parece de Perogrullo, pero el éxito de una política anti delictual democrática exige tener fuerzas de seguridad que sean democráticas. ¿Cómo, si no, pasar de un modelo de represión policial y castigo carcelario a un modelo de prevención para el cual el respeto de la ley proviene, antes que nada, de la gestión democrática de la ley? La policía de proximidad, integrada en y con la comunidad, fue un gran éxito en Europa hasta que el integrismo represivo la eliminara desatando una ola de criminalidad. La policía no puede vivir contra la población sino con ella. La población debe percibir a la policía como suya, y no como un ente externo, tan o más peligroso que los delincuentes.

"La población debe percibir a la policía como suya, y no como un ente externo, tan o más peligroso que los delincuentes"

Debemos entender que el delito no es una mera relación entre víctima y victimario, sino el producto de un conflicto social no resuelto. Las políticas de Gobierno sólo serán eficaces cuando se hagan cargo de los

problemas sociales que nutren el delito. Las políticas de Estado en materia de seguridad ciudadana no pueden nacer y morir en el delito. Deben apuntar a eliminar las causas que lo generan, causas que suelen estar ligadas a las condiciones generales de vida de los ciudadanos, en particular a la miseria y a la explotación.

Todo eso sin olvidar que la peor criminalidad, la de cuello y corbata, no intenta ir a robar en los condominios: Vive en ellos. La primera y más general de las medidas de seguridad de un gobierno democrático reside en asegurarse de que las leyes sean el producto de una amplia participación ciudadana, gracias a lo cual su cumplimiento es obligación de todos y no solo la tarea de la policía.

¿Quién quiere obedecer una ley impuesta en dictadura? De ahí que se hace imperioso reformar este injusto modelo de sociedad que genera el nivel de delincuencia que vivimos. Luchar por la calidad de una educación pública, laica y gratuita, luchar contra el desempleo, la desigualdad, la explotación, la miseria, el abuso patronal, la peligrosidad en el trabajo. En suma, luchar por la seguridad ciudadana tendrá efectos directos en la disminución de los delitos.

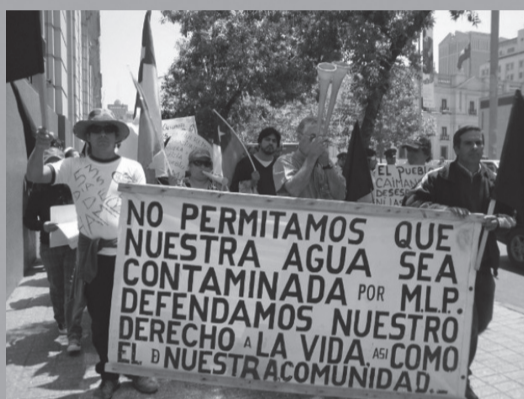
Con la actual política represiva, que hace del delincuente una oportunidad de negocio, no vamos a ninguna parte. Con esta política y con este Ministro del Interior que ha dado vastas muestras de radicalizarla, los chilenos estamos menos seguros que nunca...

Construyendo proyecto popular

ASAMBLEA DE LOS PUEBLOS

Para leer más vivita
www.asambleadelpueblo.cl

ASAMBLEA POPULAR EN CAIMANES



CENTRO DE FORMACION SINDICAL



LA ASAMBLEA DE PUTAENDO



EDITORIAL

Mientras los sectores dominantes consolidan y acrecientan su poder económico y político, las Fuerzas de Izquierda no hemos sido capaces de levantar un proyecto unitario, popular y alternativo. Un sector que un día se llamó Izquierda, hace rato entró a formar parte de los defensores del sistema capitalista. Como parte de la Concertación se transformaron en adalides del sistema, pavimentando el camino para la llegada de Piñera y consolidando la dominación de los Poderosos.

Otro sector, que por mucho tiempo levantó la propuesta del Juntos Podemos, hoy privilegia el acuerdo con los defensores del sistema capitalista, abandonando la iniciativa del Proyecto Popular.

Un tercer sector, más radical, ha privilegiado la marginalidad, manteniéndose atomizado y disperso, sin tener mayor incidencia en la vida política nacional.

En este contexto, participamos en el encuentro convocado Por Más Izquierda, realizado el día 22 de Enero en Argomedo 40, en el centro de Santiago, cuya convocatoria llamaba a "rechazar claramente la alternativa neoliberal de la derecha más tradicional y la Concertación, construyendo una plataforma popular propia que acoja los amplios sectores que buscan profundizar los cambios", manifestando, además, su discrepancia con los acuerdos del último congreso del Partido Comunista.

Con una nutrida concurrencia, la mayoría de los participantes, corroboramos el deseo de construir una propuesta alternativa al actual sistema capitalista, independiente de la Derecha y la Concertación, que refleje la defensa de los intereses de la mayoría del pueblo de Chile.

Lamentablemente al final de la reunión, se evidenciaron las viejas prácticas de la Izquierda que han hecho profundo daño.

Nos quedó un sabor amargo, en la medida que se privilegió organizar un referente político, con una visión cortoplacista, que prioriza negociar con aquellos que han instalado y perfeccionado el actual sistema capitalista, postergando la construc-

ción de un Proyecto que verdaderamente represente los intereses populares.

No se trata de llegar a un 15 % como dijo Arrate, sino, como lo hizo Allende, abrir un camino que exprese el poder de las Mayorías.

De todas maneras valoramos el esfuerzo y nuestra participación, porque confirma la voluntad existente al interior de la Izquierda de desarrollar una política participativa, honesta y revolucionaria.

La gran tarea de la Izquierda es construir el Proyecto Popular. Agruparnos en el seno de los sectores populares siguiendo el ejemplo de los pingüinos y los magallánicos que implementaron la Asamblea, organización democrática y participativa que posibilita la más amplia participación de todos y todas. Asumimos la responsabilidad de llevar a cabo la construcción de Asambleas de Izquierda a lo largo de Chile, donde se unan todos los sectores que están por un Proyecto Popular autónomo, independiente de los poderosos y de los apitutados. Al mismo tiempo fortalecer la construcción de Asambleas Populares Permanentes, que tomen como ejes centrales de su actividad las Demandas Locales, vinculándolas a las Demandas Nacionales.

Llamamos a los jóvenes, a los colectivos, a los sectores populares que se han mantenido activos en los Territorios y en las Regiones, a construir en conjunto el Proyecto Popular como una propuesta de mayorías.

Llamamos a construir un Proyecto Popular que comprenda, la re-nacionalización del cobre, la recuperación del agua, la nacionalización de las empresas de servicios básicos de agua, luz y comunicación, salud y educación de calidad y gratuita, que implemente el cuidado del medio ambiente, el respeto a la madre tierra, a los pueblos originarios y que termine contra toda forma de discriminación de abuso y de explotación.

Estamos convencidos que el Proyecto Popular abrirá el camino de las grandes Alamedas, donde se construirá la Mayoría necesaria para realizar los cambios que este país necesita.

BIENVENIDA...

El Movimiento por La Asamblea del Pueblo inaugura hoy su página en El Ciudadano.

Agradecemos al equipo del periódico El Ciudadano la posibilidad de tener presencia en su periódico, con el cual nos sentimos profundamente identificados y comprometidos.

Nuestra página contará con una editorial y un segundo artículo dedicado a la contingencia, alrededor de los cuales estarán los artículos más importantes del periódico, que se puede acceder a través de nuestra página WEB, www.asambleadelpueblo.cl.

El MAP es una organización revolucionaria, que se plantea como meta la construcción del socialismo y como táctica preferente la construcción de Asambleas Populares como lugares de encuentro de los más diversos sectores del pueblo.

Estamos convencidos de la necesidad de construir el Proyecto Popular, convocando al encuentro unitario a todos los sectores explotados y oprimidos del país, proyecto Popular que debe ser claramente alternativo al proyecto dominante del gran capital y sus operadores políticos, que se encuentran tanto en la derecha clásica como en la concertación.

WWW.ASAMBLEADELPUEBLO.CL

*"Si quieres transformar el mundo
con saber e imaginación,
si valoras la libertad y las diferencias
que dan sentido a la vida,
elige estudiar en Universidad ARCIS"*

María José Bello
Actriz de Universidad ARCIS

ARTE

- Arte y Cultura Visual
- Teatro
- Cine
- Danza *
- Fotografía
- Licenciatura en Música:
 - Canto Popular
 - Composición y Arreglos
 - Intérprete Instrumental
- Bachillerato en Arte

CIENCIAS SOCIALES

- **Antropología NUEVA**
- Ciencia Política
- Derecho (D-V)
- Licenciatura y Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales (D-V) **
- Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesa
- Psicología (D-V)
- Sociología (D-V)
- Trabajo Social (D-V)

TÉCNICO DE NIVEL SUPERIOR EN:

- Educación Parvularia (V)
- **Fotografía NUEVO**
- Gestión Local (V)
- **Infancia e Intervención Territorial (V) NUEVO**
- **Sistemas de Información Geográficos y Sociales (V) NUEVO**
- Traducción Inglés-Español (V)
- **Técnico Jurídico NUEVO**

EDUCACIÓN

- Pedagogía en Matemática y Estadística (V) ***
- Pedagogía en Arte *
- Pedagogía en Teatro *
- Pedagogía en Música *
- Pedagogía en Inglés *

ESCUELA DE POSTGRADO

* ACREDITADA HASTA ABRIL 2011 ** ACREDITADA HASTA ENERO 2013 *** ACREDITADA HASTA ENERO 2012

ACREDITAMOS LA DIFERENCIA

30
AÑOS **UNIVERSIDAD ARCIS**
UNIVERSIDAD DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES

Fono: 800 381 382 www.uarcis.cl Libertad 53, Metro ULA