

CANTANDO CON **los** **SOCIALISTAS**
las

Ediciones Núcleo Manuel Cantú
Santiago de Chile
2004

Tabla de Contenidos

presentación
cantando...

... la libertad

... la juventud

... las marselesas

... las internacional

... la revolución mexicana

... la revolución rusa

... la república española

... la resistencia italiana

... la revolución cubana

...presentación...

... es un lugar de memoria esta compilación de canciones en que los viejos encontramos las no menos viejas letras que con fervor, con entusiasmo, con alegría o con pena cantamos un día y que queremos hoy seguir cantando... son nuestras voces gastadas por el tiempo las que pretendemos conservar en el papel... que queden como legado testamentario para las nuevas generaciones de combatientes por la libertad y por el socialismo, para esos hombres y mujeres, viejos y jóvenes que siguen luchando por la emancipación de todas las cadenas que oprimen al género humano...

... porque el socialismo es la libertad para todos y todas y para cada uno y cada una, la presente compilación (que no pretende ser exhaustiva) comienza con algunas canciones relativas al tema de la libertad... la segunda parte contiene canciones juveniles y, en particular, canciones del repertorio estudiantil... enseguida, la lectora o el lector encontrará distintas versiones de la marsellesa y de la internacional que le permitirán formarse un juicio respecto a la visión del mundo de los y las socialistas... en las páginas siguientes se encontrarán canciones que estuvieron en la boca de los actores/las actoras de los principales acontecimientos revolucionarios del siglo XX: las masas populares, las trabajadoras y los trabajadores... el segundo volumen contiene canciones populares y del folklore tanto latinoamericano como chileno.

santiago de chile, abril de 2004

LIBERTAD

En la lucha por la libertad del pueblo italiano, la ópera jugó un rol fundamental. Se presenta aquí la adaptación de “La marcha de los esclavos” de la ópera “Nabucodonosor” de Giuseppe Verdi, en la versión francesa de P. Delanoé y C. Lemeste y de V. M. San José para la versión castellana cantada por Nana Mouskouri.

Cuando cantas, yo canto con tu libertad
cuando lloras también lloro tu pena.
Cuando tiembles, yo rezo por tu libertad.
En la dicha o el llanto yo te amo
Recordar días sin luz de tu miseria.
Mi país olvidó por un tiempo quien eras.
Cuando cantas, yo canto por tu libertad.
Cuando tú estás ausente, yo espero.
Eres tú, eres tú, un crisol,
realidad, una idea revolucionaria.
Creo yo que eres tú la única verdad,
la nobleza de nuestra humanidad.
Por salvarte se puede luchar,
esperarte sin desfallecer.
Cuando cantas, yo canto con tu libertad,
En la dicha o el llanto yo te amo.
La canción de esperanza
es tu nombre y tu voz,
digna historia nos lleva
hacia tu eternidad,
Libertad, libertad.

YO TE NOMBRO, LIBERTAD

Aquí y acullá se nombró la libertad en lo grisáceo y amargo de los duros años duros de la dictadura militar. Se la seguirá nombrando mientras sigan habiendo hombres, mujeres y jóvenes bajo las cadenas en cualquier lugar de la tierra que sea. No podemos decirnos hombres o mujeres libres mientras haya un solo oprimido en la tierra y hasta entonces habrá que seguir entonando esta canción.

Por el pájaro enjaulado
por el pez en la pecera
por mi amigo que está preso
porque ha dicho lo que piensa
por las flores arrancadas
por la hierba pisoteada
por los árboles podados
por los cuerpos torturados
Yo te nombro, Libertad

Por los dientes apretados
por la rabia contenida
por el nudo en la garganta
por las bocas que no cantan
por el beso clandestino
por el verso censurado
por el joven exilado
por los nombres prohibidos
Yo te nombro, Libertad

**Te nombro en nombre de todos
por tu nombre verdadero
te nombro cuando oscurece y
cuando nadie me ve**

**/Escribo tu nombre
en las paredes de mi ciudad/
Tu nombre verdadero
tu nombre y otros nombres
que no nombro... por temor
Yo te nombro, Libertad**

Por la idea perseguida
por los golpes recibidos
por aquel que no resiste
por aquellos que se esconden
por el miedo que te tienen
por tus pasos que vigilan
por los hijos que te matan
Yo te nombro, Libertad
Por las tierras invadidas
por los pueblos conquistados
por la gente sometida
por los hombres explotados

por los muertos en la hoguera
por el justo ajusticiado
por el héroe asesinado
por los fuegos apagados
Yo te nombro, Libertad

**Te nombro en nombre de todos
por tu nombre verdadero
te nombro cuando oscurece y
cuando nadie me ve**

**:/Escribo tu nombre
en las paredes de mi ciudad/
Tu nombre verdadero
tu nombre y otros nombres
que no nombro... por temor
Yo te nombro, Libertad**

2 cantando con los jóvenes

BANDERA ROJA

Himno de la Federación Juvenil Socialista en los años 60.

Con banderas rojas va la juventud
por el socialismo a combatir,
pechos generosos tras noble ideal
buscando justicia y libertad

**Juventud leal
juventud leal
adelante con valor
el futuro a conquistar
Juventud leal
Juventud leal
avanzada de la lucha popular**

**Es la sangre mártir
de los que cayeron,
senda luminosa proletaria,
F. J. S., F. J. S.
grito heroico de la heroica juventud**

De rodillas nunca,
juventud de pie,
defendiendo nuestro porvenir
hermanos de Chile y de América
una nueva aurora ha de fulgir

**Juventud leal
Juventud leal
avanzada de la lucha popular
Es la sangre mártir
de los que cayeron,
senda luminosa proletaria
F. J. S., F.J.S.
grito heroico de la heroica juventud**

CANCIONES ESTUDIANTILES

Gaudeamus Igitur

Canto tradicional de los estudiantes europeos.

¡Gaudeamus igitur
juvenis dum sumus/
post jucundam juventutem
post molestam senectutem
/nos habebit humus/

/Vivat Academia
vivant professores/
Vivant membra quaelibet
vivat membrum quolibet
/semper sint in flore/

/Alma mater floreat
quae nos educavit/
caros et comilitones
dissitas in regiones
/sparsos congregavit/

LOS ESTUDIANTES PASAN

Texto: Gustavo Campaña
Música: Javier Rengifo

Con las alas abiertas que arranca
de los labios la viva canción,
es el alma luminosa,
es el bravo corazón,
que se vuelca locamente hacia el sol.
En el cielo clavados los ojos
por la ruta de dulce ilusión;
vamos todos invitando
hacia el reino de la luz
en las alas de la juventud.

**¡Cascabel, de dulce y claro tintinear:
el corazón nos va diciendo
que hay en toda promesa
un azul de luminosa realidad
que allá en el fondo del camino
esperándonos está!**

Adelante confiados y alegres
con el alma de escudo y pendón:
la sonrisa entre los labios
Es el gesto vencedor
del que sin miedo por sus ansias combatió.

Que se vuelvan las almas joviales
y que surja en las sombras la luz
y que el ritmo de este canto,
bajo el cielo claro azul
triunfe el sueño de la juventud.

¡Cascabel, ...

HIMNO DE LOS ESTUDIANTES AMERICANOS

Texto: Manuel Gálvez

Música: Enrique Soro

**¡Juventud, juventud, torbellino,
soplo eterno de eterna ilusión,
fulge el sol en el largo camino
que ha nacido la nueva canción!**

Sobre el viejo pasado soñemos,
y en sus ruinas hagamos jardín
y marchando al futuro cantemos
que a lo lejos resuena un clarín.

La mirada embriagada en los cielos
y aromados por una mujer;
fecundemos los vagos anhelos
y seamos mejores que ayer

¡Juventud,...

Consagremos orgullo en la herida
y sintamos la fe del dolor
y triunfemos del mal de la vida
con un frágil ensueño de amor.
Que las dulces amadas suspiren
de pasión mirarnos pasar,
que los viejos maestros admiren
al tropel que los va a superar.

HIMNO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Madre nuestra, no sólo te amamos
por tus muros de piedra y de sol
tus cimientos de luz los llevamos
enterrados en el corazón.

En ti canta la vida en su coro
nada muere pasando tu umbral
Juventud, como un río sonoro,
agua fresca de la Eternidad.

**¡Egresado, maestro, Estudiante,
vibre entera la Universidad,
bajo el blanco y ardiente estandarte
que levantan la ciencia y la paz!**

No eres sólo el hogar de la Ciencia,
yunque nuevo de un nuevo metal.
También eres la sangre y la fuerza,
alas firmes de la Libertad
Si la Patria en un tiempo dormía,
escuchando tu voz despertó.
Tus murallas quedaban heridas,
pero alzabas tu espíritu en flor

HIMNO DEL CLUB DEPORTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Julio Cordero

Ser un romántico viajero
y el sendero continuar,
ir más allá del horizonte
do remonta la verdad,
y en desnudo de mujer
contemplar la realidad.

**Brindemos camaradas
por la Universidad,
en ánforas azules
de cálida emoción.
Brindemos por la vida
fecunda de ideal,
sonriendo con el alma
prendida en el amor.**

Ser un romántico bohemio
cuyo sueño es el querer
ver las amadas ya olvidadas
y dejadas al pasar
y en desnudo de mujer
contemplar la realidad

Brindemos camaradas...

La, lará, lará, lará, lará,
La, lará, lará, lará, lará, lará.

3 cantando las marselesas

La Marsellesa es el canto patriótico entonado por los combatientes durante la Revolución francesa. Fue compuesto en 1792 para el Ejército del Rin por Claude Joseph Rouget de Lisle, un oficial de ingeniería. Su título inicial era *Canto de guerra para el ejército del Rin*. Como fueron los federados marseleses los que la dan a conocer en París, toma ese nombre. En 1795 es declarado himno nacional de Francia, condición que es suprimida posteriormente. En 1879 es nuevamente declarada himno nacional. En Indoamérica, el Partido Aprista peruano (Alianza Popular Revolucionaria Americana, APRA) adapta este himno sobre todo en homenaje a la insurrección aprista de 1931. La versión chilena corresponde a su vez a una adaptación de la Marsellesa Aprista hecha por socialistas de Concepción después del I Congreso Ordinario del PS en 1934.

LA MARSELLESA APRISTA

Contra el pasado vergonzante
Nueva doctrina surge ya
Es ideal realidad liberante
Que ha fundido en crisol la verdad

Tatuaremos con sangre en la historia
Nuestra huella pujante y triunfal
Que dará a los que luchan mañana
Digno ejemplo de acción contra el mal

Peruanos abrazad
La nueva religión
La Alianza Popular conquistará
La ansiada redención

Que viva el APRA compañeros
Viva la Alianza Popular
Militantes puros y sinceros
Prometamos jamás desertar

Reafirmemos la fe en el aprismo
Que es deber sin descanso luchar
La amenaza del imperialismo
Que a los pueblos quiere conquistar

Apristas a luchar
Unidos a vencer
Fervor, acción, hasta triunfar
nuestra revolución

LA MARSELLESA SOCIALISTA

Contra el presente vergonzante,
el socialismo surge ya
Salvación, realidad liberante,
/que ha fundido en crisol la verdad/
Sellaremos con sangre la historia
nuestra huella pujante y triunfal,
el Partido dará a los que luchan
digno ejemplo de acción contra el mal.

**Socialistas a luchar
resueltos a vencer
¡Fervor, acción, hasta triunfar
nuestra revolución!**

Arriba el socialismo, obreros,
que es nuestra liberación
Militantes puros y sinceros
/prometamos jamás desertar/

Reafirmemos la fe socialista
que es deber sin descanso luchar
contra el pulpo del imperialismo
que a los pueblos desea atrapar

**Socialistas a luchar
resueltos a vencer
¡Fervor, acción, hasta triunfar
nuestra revolución!**

ADELANTE CAMISAS DE ACERO.

Himno de las Milicias socialistas, las que libran heroicos combates contra las tropas de asalto nazis a mediados de los años 30

Adelante Camisas de Acero
ya es la hora de entrar en acción
suena el toque del clarín
que nos llama a reunión
a luchar por nuestra emancipación

Nos asfixian ya nuestras miserias
como parias no es digno vivir
Las cadenas opresoras de la clase popular
socialistas las han de romper

Sin temor, unidos vamos a luchar

3 cantando las Internacionales

Eugène Pottier, miembro de la I Internacional y participante activo en la Comuna de París (1871) escribe la letra de *la Internacional* en junio de 1871, después que la Comuna de París fuera aplastada por los ejércitos burgueses. La música es compuesta años más tarde por el belga Pierre Degeyter. La primera interpretación “en público” tiene lugar en Lille en 1888 con motivo de una reunión organizada por el sindicato de vendedores de periódicos. En 1896 es adoptada como himno de las organizaciones socialistas y en el Congreso Internacional de Copenhague en 1910 se convierte en el himno de todos los trabajadores y trabajadoras del mundo. Es desde entonces el himno de gran parte de los partidos socialistas europeos, latinoamericanos y asiáticos, los que cantan en particular las dos primeras estrofas. Se transcribe la traducción castellana del texto original francés integral. La versión que se canta en Chile corresponde a una adaptación posterior un tanto endulzada.

LA INTERNACIONAL

**/Agrupémonos todos
en la lucha final
El género humano
Es la Internacional/**

¡Arriba, parias de la tierra!
¡En pie, famélica legión!
Atruen la razón en marcha,
Es el fin de la opresión.
El pasado hay que hacer añicos
¡Legión esclava, en pie, a vencer!
El mundo va a cambiar de base,
Los nada de hoy todo han de ser.

/Agrupémonos todos...

Ni en dioses, reyes ni tribunales
Está el supremo salvador.
Nosotros mismos realicemos
el esfuerzo redentor.
Para hacer que el tirano caiga
Y el mundo siervo liberar,
soplemos la potente fragua
que al hombre libre ha de forjar.

/Agrupémonos...

Somos obreros, campesinos,
Del trabajador el partido;
La tierra al hombre pertenece,
¡Ociosos, a salir de aquí!
¡De nuestra carne, cuántos se hartan!
Mas si los cuervos y los buitres
Desaparecen un buen día,
el sol ya siempre brillará.

La ley nos burla y el Estado
Oprime y sangra al productor;
Nos dan derechos ilusorios,
No hay deberes del señor.
Basta ya de tutela odiosa,
Que la igualdad ley ha de ser.
No más deberes sin derechos
Ningún derecho sin deber.

/Agrupémonos...

Infames en su apoteosis,
Reyes de la mina y del riel.
¡Qué han hecho sino despojar
Al obrero sin cesar!
En las arcas de la pandilla,
Lo que éste crea se hundió.
Al decretar que se lo entreguen
Reclama el pueblo lo que es de él.

Los reyes nos llenaban de humo,
¡Al tirano hagamos la guerra!
En el ejército ¡a la huelga!
¡Culata al aire! ¡A romper filas!
Si esos caníbales se empeñan
en envolvernos en hazañas,
pronto sabrán que nuestras balas
A nuestros generales van

LA INTERNACIONAL

Versión cantada en Chile

Arriba los pobres del mundo,
De pies los esclavos sin pan
Y gritemos todos unidos:
¡Viva la Internacional!

Removamos todas las trabas
Que nos impiden nuestro bien,
Cambiemos el mundo de fase,
Hundiendo al imperio burgués.

**Agrupémonos todos
En la lucha final
Y se alcen los pueblos
Por la Internacional.
Agrupémonos todos
En la lucha final,
Y se alcen los pueblos con valor
Por la Internacional.**

El día que el triunfo alcancemos
Ni esclavos ni hambrientos habrá,
La tierra será el paraíso
De toda la humanidad.

Que la tierra dé todos sus frutos
Y la dicha en nuestro hogar:
El trabajo el sostén que a todos
De la abundancia hará gozar.

Agrupémonos todos...

(a modo de introducción...

NO PASARAN

Texto y música de C. Mejía Godoy

No pasarán
Los venceremos, amor, no pasarán
Si mañana que irrumpa el nuevo día
Con su fiesta de pájaros y niños
Aunque no estemos juntos te lo juro
No, no pasarán
No pasarán
Los venceremos, amor, no pasarán
Si mañana que irrumpa el nuevo día
Con su fiesta de pájaros y niños
Aunque no estemos juntos te lo juro
No, no pasarán

Vendrá la guerra, amor
Y en el combate
No habrá tregua ni freno
para el canto
si no poesía naciendo incontenible
del cañón de fusiles libertarios.

Vendrá la guerra, amor
y en el combate
nos fundiremos en las barricadas
deteniendo las hordas criminales.
A punta de corazón, fuego y metralla
Cavando sudorosos el futuro
En las baldas de la patria

No pasarán
Los venceremos, amor, no pasarán
Si mañana que irrumpa el nuevo día
Con su fiesta de pájaros y niños
Aunque no estemos juntos te lo juro
No, no pasarán
No pasarán

Los venceremos, amor, no pasarán
Si mañana que irrumpa el nuevo día
con su fiesta de pájaros y niños
aunque no estemos juntos te lo juro
No, no pasarán

5 cantando con la revolución mexicana

La Revolución Mexicana que se inicia en 1910 con el levantamiento armado contra la dictadura de Porfirio Díaz inaugura el ciclo de revoluciones que sacudirán el “corto” siglo XX. A ella seguirán las revoluciones rusa, turca, ... terminando el ciclo en los años 70 con la “revolución de los claveles” en Portugal, el desalojo de los yanquis de la Península de Indochina y la revolución sandinista.

ADELITA

“Adelita” como “Siete leguas” son canciones nacidas durante el fragor de la Revolución Mexicana, proceso que culmina con el Gobierno de Lázaro Cárdenas (1934), quien nacionaliza el petróleo y profundiza la reforma agraria, iniciada anteriormente. Esta parece ser la última expresión izquierdista del Partido Revolucionario Institucional (PRI) que ya a partir de los años 40 deviene la organización de una nueva burguesía burocrática surgida del mismo proceso revolucionario.

En lo alto de una abrupta serranía
acampado se encontraba un regimiento
y una moza que valiente lo seguía
locamente enamorada de un sargento.

Popular entre la tropa era Adelita
la mujer que al sargento idolatraba
la que más de ser valiente era bonita
y hasta el mismo coronel la respetaba.

**Y se oía
que decía
aquél que tanto
la quería:**

**Si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar
si por mar en un buque de guerra
si por tierra en un tren militar.**

Y si acaso yo muero en la guerra
y si mi cuerpo en la tierra va a quedar,
Adelita por Dios te lo ruego
que por mi no vayas a llorar.

Si Adelita quisiera ser mi esposa
si Adelita ya fuera mi mujer
le compraría un vestido de seda
para llevarla en un coche al cuartel.

Y se oía...

Adelita se llama la joven
a quien yo quiero y no puedo olvidar,
en el mundo yo tengo una rosa
que con el tiempo la voy a cortar.

Cuando toque el clarín de campaña
saldrá el soldado valiente a pelear
nunca olvides la dulce esperanza
de mis brazos volverte a estrechar.

Y se oía...

SIETE LEGUAS

Corrido
Graciela Olmos

Siete Leguas, el caballo
que Villa más estimaba,
cuando oía silbar los trenes
se paraba y relinchaba.
Siete Leguas, el caballo
que Villa más estimaba.

Oye tú, Francisco Villa,
que dice tu corazón,
¿Qué no te acuerdas, valiente,
cuando tomaste Torreón?
¿Qué no te acuerdas, valiente,
que atacaste a Paredón?

En la estación de Irapuato
cantaban los horizontes,
allí combatió formal
la brigada Bracamontes,
en la estación de Irapuato
cantaban los horizontes.

Como a las tres de la tarde
silbó la locomotora;
arriba, arriba, muchachos,
pongan la ametralladora.
Como a las tres de la tarde
silbó la locomotora.

Adiós, torres de Chihuahua,
adiós, torres de Cantena,
ya vino Francisco Villa
a quitarles la frontera,
ya vino Francisco Villa
a devolver la frontera.

JUAN SIN TIERRA

J. Saldaña.

Voy a cantar el corrido
de un hombre que fue a la guerra
que anduvo en la sierra herido
para conquistar su tierra

Lo conocí en la batalla
y entre tanta balacera
el que es revolucionario
puede morir donde quiera

El general nos decía
peleen con mucho valor,
le vamos a dar parcela
cuando haya repartición

Mi padre fue peón de hacienda
y yo un revolucionario,
mis hijos pusieron tienda
y mi nieto es funcionario

Grito Emiliano Zapata:
Quiero tierra y libertad,
y el gobierno se reía
cuando lo iban a enterrar.

Vuela, vuela palomita
párate en aquella higuera
que aquí se acaba el corrido
del mentado Juan sin tierra

NUESTRO MÉXICO

Interpretado por Inti Illimani

Nuestro México, febrero veintitrés
Dejó Carranza pasar americanos
Diez mil soldados, seiscientos aeroplanos
Buscando a Villa por todo el país

Los de a caballo no se podían sentar
y los a pie no podían caminar
entonces Villa los pasa en aeroplano
y desde arriba les dice good bye

Comenzaron a volar los aeroplanos
entonces Villa un gran plan les formó
se vistió de soldado americano
y a sus tropas también las transformó

Mas cuando los gringos las maderas

con muchas varas que Villa les pintó
se bajaron con todo y aeroplano
y Pancho Villa prisioneros los tomó

Todas las gentes en Chiguagua y Ciudad Juárez
muy asustada y asombrada se quedó
de ver tanto gringo y carranzista
que Pancho Villa en los postes les colgó

Que se creían los soldados de Texas
que combatir era un baile de carquiz
Con la cara llena de vergüenza
se regresaron todos a su país

Yo les encargo mis fieles compañeros
que se estén firmes al pie de su cañón
que disparen la última metralla
para defensa de nuestra nación

6 cantando con la revolución rusa

CABALLERÍA DEL DON

En octubre de 1919 el Primer Ejército de Caballería, al mando de S. Budionny, asesta golpes demoledores a las tropas contrarrevolucionarias del general Denikin, que controlan la cuenca del río Don y amplias zonas del sur de la naciente Unión Soviética. El heroísmo de la caballería roja, que el 4 de octubre libera la ciudad de Vorónezh, permite a las fuerzas soviéticas pasar a la ofensiva y derrotar el enemigo.

Galopando caminos de coraje y valor,
jinetes vuelan cual el huracán;
¡a las armas resuena desde el Volga al Kubán
ardientes voces, clarín vengador.¡ ¡Jey, jey!

Sol y polvo, Budionny nos dirige, allá va
en ciego potro de espuma y color;
¡ríos secos y cerros arenosos temblad:
pasan la guerra y la revolución.¡ ¡Jey, jey!

Desde el Don al Zdanostic huesos blancos están;
flota en los llanos brillante color;
¡aquí yace por siempre el invasor alemán,
blandid jinetes los sables al sol.¡ ¡Jey, jey!

Invasores, sabed que os esperamos en pie
junto al fusil engrasado y cabal,
¡esperando la voz del comisario otra vez
que nos ordene a caballo marchar.¡ ¡Jey, jey!

CATALINA

Catorce países capitalistas lanzan sus tropas contra la naciente Unión Soviética en 1918, con el propósito de aplastarla. Bajo la dirección de León Trotsky se organiza el Ejército Rojo formado por obreros, campesinos y por soldados de todo el pueblo, los que después de tres años de sangrienta lucha logran derrotar a los invasores. Catalina ama a uno de esos soldados y de ello da cuenta la siguiente canción.

Floreían manzanos y perales
y de nieve el río se cubrió;
|por la ribera iba Catalina,
iba cantando su mejor canción.|

**Oh, canción, poema juvenil,
toma mi canto y entrégaselo al sol
|que un soldado que lucha en la frontera
Catalina le guarda el corazón.|**

Por la ribera iba Catalina,
iba cantando su mejor canción;
|recordaba a su amado con nostalgia
y guardaba sus cartas con amor.|
Oh, canción,...

7 cantando con la república española y con la España oprimida

LA MORENA

En 1934, la derecha nacionalista realiza su primer intento para recuperar el poder en España. La clase obrera y el pueblo asturianos responden con una insurrección armada que es ferozmente reprimida. La Cárcel de Oviedo, capital de la roja provincia de Asturias, se llena de izquierdistas y republicanos. Entonces nace esta canción.

Dime dónde vas morena,
dime dónde vas al alba,
|dime dónde vas morena
y a las tres de la mañana. |

Voy a la cárcel del Oviedo,
a ver a los socialistas
| que los tiene prisioneros
esa canalla fascista. |

Gil Robles tiene la culpa
de lo que está sucediendo
| y el hijo 'e perra de Franco
que lo está consiendiendo. |

Que viva Asturias la Roja,
Vivan las caras bonitas;
| viva la que tiene amores

con un joven socialista. |

| Si te quieres casar
con las chicas de aquí,
tienes que ir a Madrid
a empuñar un fusil. |

No hay quien puede
no hay quien pueda
con la gente madrileña,
madrileña y luchadora,
no hay quien pueda por ahora.
Olé.

LOS CUATRO GENERALES

El 17 de julio de 1936, cuatro generales nacionalistas y católicos integristas, Francisco Franco en Canarias, Mola en el norte, Sanjurjo en Portugal, y Goded en Barcelona, se alzan en forma simultánea en contra de la República española, iniciándose así la guerra civil española. El ingenio popular dio inmediatamente origen a esta canción, con la música de “Los cuatro muleros”.

| Los cuatro generales, | 3
mamita mía,
| que se han alzado, |
| para la Nochebuena, |
mamita mía,
| serán ahorcados. |

| Por la Casa de Campo, | 3
mamita mía,
| y el Manzanares, |
| quieren pasar los moros, | 3
mamita mía,
| no pasa nadie. |

| La casa de Velásquez, | 3
mamita mía,
| se cae ardiendo, |
| con la quinta columna | 3
mamita mía,
| metida adentro. |

| Puente de los Franceses | 3
mamita mía,
| nadie te cruza, |
| porque los milicianos, | 3
mamita mía,
| muy bien te guardan |

LAS CIGARRERAS

Esta canción tradicional se refiere a las alegres obreras tabacaleras de Sevilla y a sus amores con los integrantes del gallardo cuerpo de artilleros. La verdad es que las cigarreras van al Portillo, lugar popular de la ciudad, y no al Partido como suele cantarse.

|Todas las cigarreras, leré leré,|
|van al Portillo, leré,|
van al Portillo, leré, leré, leré, leré,
van al Portillo.

|La que no va preñada, leré, leré,|
|lleva un chiquillo, leré,|
lleva un chiquillo, leré, leré, leré, leré
lleva un chiquillo.

|Y el chico le pregunta, leré, leré,|
|¿quién fue mi padre?, leré,|
¿quién fue mi padre?, leré, leré, leré, leré,
¿quién fue mi padre?

|La madre le responde, leré, leré,|
|los milicianos, leré,|
los milicianos, leré, leré, leré, leré,
los milicianos.

|Pero el chiquillo insiste, leré, leré,|
|¿quién fue el primero?, leré,|
¿quién fue el primero?, leré, leré, leré, leré,
|¿quién fue el primero?

|La madre le responde, leré, leré,|
|fue un artillero, leré,|
fue un artillero, leré, leré, leré, leré,
fue un artillero.

|Para poner debajo, leré, leré,|
|las cigarreras, leré,|
las cigarreras, leré, leré, leré, leré,
las cigarreras.

AL LLEGAR A BARCELONA

Esta canción es cantada por las fuerzas republicanas que luchan heroicamente en contra de las derechas nacionalistas e integristas. Sus estrofas son fruto del inagotable ingenio de las masas. La primera de ellas critica a los malos oficiales del Ejército republicano, que se las ingeniaban para quedarse en la retaguardia.

|Al llegar a Barcelona
lo primero que se ve |
|son los malos oficiales
sentados en los cafés. |

|Llevan chaquetas de cuero
y pantalones también, |
|y a nosotros en el frente
los calzones se nos ven. |

|Los moros que trajo Franco
a Madrid quieren entrar, |
|mientras quede un miliciano
los moros no pasarán. |

|En el tren que va a Madrid
se agregaron dos vagones, |
|uno para los fusiles
y otro para los cañones. |

|San José era liberal
y la Virgen falangista |
|y el hijito que tuvieron
del Partido Socialista. |

|Si me quieres escribir
ya sabes mi paradero: |
|tercera brigada mixta,
primera línea de fuego. |

|Artilleros a las armas
y afinar la puntería |
|que el hijo `e perra de Franco
no se ha muerto todavía. |

|El burgués tiene su mesa
y el cura tiene su misa; |
|el obrero su miseria
y el fascista su camisa. |

|Y aunque me quiten el puente
y saquen la pasarela, |
|me verán cruzar el Ebro
en un barquito a la vela. |

|Si mil veces los destruyen,
mil veces los construiremos,|
|somos muy cabeza dura
los del cuerpo de ingenieros. |

|Si el hijo `e perra de Franco
se llegara a morir /
|cuando pases por su tumba
no te olvides de escupir. |

|Y si a Franco no le gusta
la bandera tricolor, |
|le daremos una roja
con el martillo y la hoz. |

|En el Ebro han naufragado
las banderas italianas |
|y ahora sólo flamean
banderas republicanas. |

EL EJÉRCITO DEL EBRO

Esta canción recuerda una heroica acción de las fuerzas republicanas en la guerra civil española. En agosto de 1938 el Ejército del Ebro cruza el río del mismo nombre, manteniendo su nueva posición durante 113 días en lucha en contra de las fuerzas franquistas varias veces superiores, las que contaban además con 1.300 aviones.

|El Ejército del Ebro,
rúmbala, rúmbala, rumbambá |
|una noche el río pasó,
ay Carmela, ay Carmela, |
|y a las tropas invasoras,
rúmbala, rúmbala, rumbambá, |
|buena paliza les dio,
ay Carmela, ay Carmela. |

|Y el furor de los traidores,
rúmbala, rúmbala, rumbambá |
|nos descarga su aviación,
ay Carmela, ay Carmela. |
|Pero nada pueden bombas,
rúmbala, rúmbala, rumbambá |
|donde sobra corazón,
ay Carmela, ay Carmela. |
|La mujer de Mussolini,
rúmbala, rúmbala, rumbambá |
|no cocina con carbón,
ay Carmela, ay Carmela. |
|Ahora guisa con los cuernos,
rúmbala, rúmbala, rumbambá |
|de su marido el cabrón,

ay Carmela, ay Carmela. |

QUE LA TORTILLA SE VUELVA

Después de la derrota de las fuerzas republicanas, se instala el gobierno de Franco, que representa a los intereses más reaccionarios del capitalismo español y el aplastamiento sangriento de las fuerzas democráticas y populares. El pueblo espera ansioso la vuelta de la tortilla.

|La hierba de los caminos
la pisan los caminantes|
|y a la mujer del obrero
la pisan cuatro tunantes
de esos que tienen dinero. |

|¿Qué culpa tiene el tomate
que está tranquilo en la mata|
|y llega un hijo de puta...
y lo mete en una lata
y lo manda pa` Calcuta? |

|Los señores de la mina
se han comprado una romana |
|para pesar el dinero
que toditas las semanas
le roban al pobre obrero. |

|Cuándo querrá Dios del cielo
que la tortilla se vuelva |
|que la tortilla se vuelva
que los pobres coman pan
y los ricos mierda, mierda.... |

YA SE FUE EL VERANO

Con esta canción el pueblo español protesta contra la carestía de la vida y contra la represión y su esperanza en la pronta caída de Franco.

Ya se fue el verano
ya llegó el invierno
dentro de muy poco
caerá el gobierno

**| Que tu ru ru ru ru
que la culpa la tienes tú. |**

Todos los ministros
se irán al destierro
y Francisco Franco
delante de ellos.

| Que...

En España nadie
come ya caliente
nos vamos a hacer
una funda pa' los dientes.

| **Que...**

La verdura es cara
no hay quien no coma fruta
y todo por culpa
de un hijo...del Ferrol.

| **Que...**

Más de cien pesetas
cuesta la ternera
ni que el animal
un hijo de Franco fuera.

| **Que...**

Ya los españoles
no saben qué hacer
en cuanto se mueven
les van a detener.

| **Que...**

Los americanos
son dueños de todo
yo soy español
pero en España me jodo

| **Que...**

Curas, militares,
monjas y accionistas
y del Opus Dei,
también los falangistas.

| **Que...**

Haced las maletas
pronto será tarde
idos del país
que la cosa está que arde

| **Que...**

Ay, que mala leche
nos dan los lecheros
es mucho peor
la que tienen los obreros

ESPAÑOLES, SALÍS DE VUESTRA PATRIA

Las persecuciones del gobierno franquista lanzan a miles de españoles al exilio. Al término de la guerra civil, llega a Chile un gran número de ellos a bordo del barco “Winnipeg”, que es recibido en medio de un gigantesco despliegue de solidaridad por el pueblo chileno. Se canta esta canción con la música de la “Caballería del Don”.

Españoles salís de vuestra Patria
después de haber luchado contra la invasión
|caminando por tierras extranjeras
mirando hacia la estrella de la liberación. |

Camaradas, caídos en la lucha
Que disteis vuestra sangre por la libertad
|os juramos volver a nuestra España
para vengar la afrenta de la humanidad. |

Y a ti, Franco traidor, vil asesino
de mujeres y niños del pueblo español
|tú que abriste las puertas al fascismo
tendrás eternamente nuestra maldición. |

PUEBLO DE ESPAÑA PONTE A CANTAR

En los años 60, las crecientes luchas de las masas y el debilitamiento de la dictadura franquista infunden nuevas esperanzas al pueblo español. Estas se ven reforzadas por las huelgas de abril y mayo de 1962 en que paralizan medio millón de trabajadores, encabezados por los heroicos mineros de Asturias y Vizcaya. Así, el pueblo de España se pone a cantar...

Pueblo de España
ponte a cantar,
pueblo que canta no morirá

| **Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom.** |

Una canción
una canción
llena las calles
de la ciudad.

| **Pom, pom...**

Canta el martillo
canta el motor,
ya canta el brazo
trabajador.

| **Pom, pom...**

Las herramientas

quieren cantar,
lo canta el hombre
al trabajar.

| **Pom, pom...**

Todas las manos
se van a alzar,
un solo puño
las unirá

| **Pom, pom...**

Pueblo de España
ponte a cantar,
pueblo que canta
no morirá

| **Pom, pom...**

Pueblo que canta
no morirá.

SIN PAN, SIN PAN...

Mientras el franquismo somete al pueblo español al hambre y la explotación, sólo le ofrece por otro lado santos y gracia divina con el apoyo de la jerarquía eclesiástica.

|**Sin pan, sin pan, sin pan|3**
y trabajar.

San Antonio pa` comer,
San Antonio pa` cenar,
San Antonio pa` comer y trabajar.

|**Sin pan, sin pan, sin pan|3**
y trabajar.

Una gracia pa` comer,
una gracia pa` cenar,
una gracia pa` comer y trabajar.

|**Sin pan, sin pan, sin pan|3**
y trabajar.

8 cantando con la resistencia italiana

BELLA CIAO

Los fascistas con Mussolini a la cabeza gobiernan en Italia desde 1922, arrastrando a su país a la guerra junto a la Alemania nazi. En respuesta, distintos sectores de izquierda, socialistas y comunistas entre otros organizan guerrillas antifascistas, integradas por los famosos “partisanos”.

Una matina, mi sono alzato
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
Una matina, mi sono alzato
Ed ho trovato l'invasor.

O partigiano portami via
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
O partigiano portami via
Che mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
E se io muoio da partigiano
Tu mi devi seppellir

E seppellire lassù in montagna
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
E seppellire lassu in montagna
Sotto l'ombra d'un bel fior

Tutti le genti che passeranno
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
Tutti le genti che passeranno
Mi diranno che bel fior

E' questo il fiore del partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
E' questo il fiore del partigiano
Morto per la libertà.

BELLA CIAO

Versión en castellano

Una mañana de sol radiante,
oh, bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
una mañana de sol radiante
al enemigo avisté.

Es mi deseo seguir luchando,
oh, bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
es mi deseo seguir luchando
con el martillo y con la hoz.

Y si yo muero en el combate,
oh, bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
y si yo muero en el combate
toma en tus manos mi fusil.
Soy partisano toda la vida,
oh, bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao,
soy partisano toda la vida
y partisano he de morir.

BANDIERA ROSSA

Avanti o popolo, alla riscossa
bandiera rossa, bandiera rossa.
Avanti o popolo, alla riscossa
bandiera rossa qui trionferá.

Bandiera rossa la que trionferá,
bandiera rossa la que trionferá,
bandiera rossa la que trionferá,
e viva il socialismo e la libertá.

Avanti o popolo é giunta l'ora
chi non lavora chi non lavora.
Avanti o popolo é giunta l'ora
chi non lavora non mangerá.

Chi non lavora non dovrá mangiar,
chi non lavora non dovrá mangiar,
chi non lavora non dovrá mangiar,
e viva il socialismo e la libertá.

Rivoluzione noi voliamo far
rivoluzione noi voliamo far
rivoluzione noi voliamo far
e viva il socialismo e la libertá

9 cantando la Revolución cubana

HIMNO DEL MOVIMIENTO 26 DE JULIO

El 26 de julio de 1953 un grupo de jóvenes asalta el Cuartel Moncada, símbolo de la dictadura de Fulgencio Batista. La mayoría muere en el intento. En esa acción se origina el Movimiento 26 de julio que encabeza la lucha en contra de la tiranía hasta lograr su derrota.

Marchando vamos hacia un ideal
sabiendo que hemos de triunfar
en aras de paz y prosperidad
lucharemos todos por la libertad

Adelante, cubanos
que Cuba premiará nuestro heroísmo
pues somos soldados
que vamos a la patria a liberar.
Limpiando con fuego
que arrase con esa plaga infernal
de gobernantes indeseables
y de tiranos insaciables
que a Cuba han hundido en el mal

La sangre que en Cuba se derramó
nosotros no debemos olvidar;
por eso, unidos hemos de estar
recordando aquellos que muertos están

El pueblo de Cuba
sumido en su dolor se siente herido
y se ha decidido
a hallar sin tregua una solución.

Que sirva de ejemplo
a esos que no tienen compasión
y arriesgaremos decididos
por nuestra causa hasta la vida
que ¡Viva la Revolución!

9 cantando la revolución chilena

HIJO DEL PUEBLO

Hijo del pueblo te oprimen cadenas,
esa injusticia no debe seguir;
si tu existencia es un mundo de penas
antes que esclavo prefiere morir,
prefiere morir.

Esos burgueses asaz egoístas
que así desprecian la humanidad
serán barridos por los socialistas
al fuerte grito de ¡Libertad!

**¡Ah! Rojo pendón, no más sufrir,
la explotación ha de sucumbir.
Levántate, pueblo leal
al grito de ¡Revolución Social!**

Vindicación no hay que pedir,
sólo la unión la podrá exigir.
Nuestro pendón no romperás
Torpe burgués ¡atrás!, ¡atrás!

Los corazones obreros que latén
por nuestra causa, felices serán;
si entusiasmados y unidos combaten
de la victoria la palma obtendrán.
Los proletarios a la burguesía
deben tratarla con altivez
y combatirla también a porfía
por su malvada estupidez.

¡Ah! Rojo...

CANTO DE LA PAMPA

Letra: Francisco Pezoa

Canto a la Pampa, la tierra triste,
réproba tierra de maldición
que de verdores jamás se viste,
ni en lo más bello de la estación.
en donde nunca la flor creció,
ni del arroyo que serpentea
|su cristalino bullir se oyó.|

Año tras año, por los salares
del desolado Tamarugal,
lentos cruzando van por millares
los tristes parias del capital.
Sudor amargo, su sien brotando,
llanto a sus ojos, sangre a sus pies,

los infelices van acopiando
|montones de oro para el burgués|

Hasta que un día, como un lamento
de lo más hondo del corazón,
por las callejas del campamento
vibró un acento de rebelión.
Eran los ayes de muchos pechos,
de muchas iras era el clamor,
la clarinada de los derechos
|del pobre pueblo trabajador.|

Vamos al puerto -dijeron- vamos,
con un resuelto y noble ademán,
para pedirles a nuestros amos
otro pedazo, no más de pan.
Y en la misérrima caravana,
al par que el hombre, marchar se ven,
la amante esposa, la madre anciana
|y el inocente niño también.|

Benditas victimas que bajaron
desde la Pampa, llenas de fe,
y a su llegada lo que escucharon
voz de metralla tan sólo fue.
Baldón eterno para las fieras
masacradoras sin compasión,
queden manchadas con sangre obrera
|como un estigma de maldición.|

VILLANCICO DE PROTESTA

Héctor Pavez

| Despierta niño Dios
a los ojos de este mundo; |
| sufrirás viendo miserias
y la injusticia del mundo |

| Despierta niño Dios,
miles de años han nacido |
| toditos igual que tú
sin techo, sin pan ni abrigo. |

| Despierta, niño Dios
que aquí la Pascua Chilena |
| se la tomaron los ricos
pa' comerciarla y pa' venderla. |

| Despierta, niño Dios
yo nada te puedo dar, |
| sólo te vengo a decir
de este mundo la verdad |

| Señora doña María,
cogollito de romero, |
| defienda el pan de su niño
como las madres del pueblo |

| Y para usted ño José,
viejo obrero carpintero, |
| que la educación le niegan
para el hijo del obrero. |

EL PAN

Refalosa
Richard Rojas T.

De la tierra sale el trigo,
que vivan los sembradores
que le riegan con amor
como quien riega las flores.

**De la tierra sale el trigo
y del trigo sale el pan
y del pan sale el derecho,
el derecho a comer pan.**

Del trigo sale la harina,
que vivan los molineros,
que vivan sus blancas manos
llenos de harina sus dedos.

De la tierra sale el trigo...

De la harina sale el pan,
que vivan los panaderos,
que viva mi tierra linda
que por ella yo me muero.

De la tierra sale el trigo...

VENCEREMOS

Primera versión, antes del triunfo popular del 4 de septiembre de 1970

Aquí va el pueblo de Chile
Aquí va la Unidad Popular
Campesino, estudiante y obrero
Compañeros de nuestro cantar

Voz ardiente de nuestra bandera
La mujer ya se ha unido al clamor
La unidad popular vencedora
Será tumba del yanqui opresor

**Venceremos, venceremos
Con Allende en septiembre a vencer
Venceremos, venceremos
La Unidad Popular al poder**

Si la justa victoria de Allende
La derecha quisiera ignorar
Todo el pueblo resuelto y valiente
Como un hombre se levantará

Coro: **Venceremos, “venceremos”**

a modo de final

CAMARADA

El gran cantante franco-armenio Charles Aznavour en emotivas palabras rememora los momentos de desesperanza de un combatiente

Camarada, la batalla nos unió, mi camarada.
Nuestra lucha comenzó en las barricadas
y siguió en comandos y embocadas,
mi camarada, camarada.

Un domingo, al desfilarse en la parada,
yo te vi allá en lo alto de las gradas;
tus galones los ganaste en la armada,
mi camarada, camarada.

Todo el mundo al pasar te saludaba,
siempre fuiste el amigo que admiraba
y la gente como yo te respetaba,
mi camarada, camarada.

Ya muy pronto llegará nuestra alborada
y aunque sé que en torno ante mí no queda nada
sigo en pie ante al cañón de la brigada,
mi camarada, camarada.

Con el frío que me roe las entrañas
sólo veo a través de las montañas
el recuerdo de heroicas campañas,
mi camarada, camarada.

Mis amigos como tú también se han ido
ya no quedan más que sombras sin sentido
para mí toda esperanza se ha perdido,
mi camarada, camarada.

Te salvaste sólo gracias a una herida
y temí al marcharte por tu vida.
Hoy recuerdo nuestra triste despedida,
mi camarada, camarada.

Yo no sé si aún podré volver a verte
o si sólo tengo cita con la muerte.
Sé feliz, te dejo ya, que tengas suerte,
tu camarada, camarada.

La batalla nos unió, mi camarada,
nuestra lucha comenzó en las barricadas
y siguió en comandos y embocadas
mi camarada, camarada.